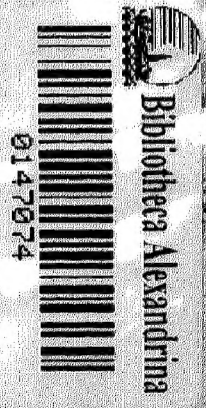


# مطلب الموت



مكتبة الإسكندرية  
بمبوت



**كَلْبُ الْمَوْتِ**



أَجَاتَا كَرِيسْتِي

# كَلْبُ الْمَوْتِ



Organization of the Alexandria Library (OOL)  
*As-Sa'ad al-Alexandria*

المكتبة الثقافية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

## كلب الموت

- ١ -

سمعت القصة لأول مرة من ويليام ب. ريان ، المراسل الصحفي الأمريكي ، كنا نتناول العشاء في لندن خدأة عودته من نيويورك ، وتصادف أن قلت له إني ذاهب في الغد إلى قرية فولبريدج ، وتساءل ويليام قائلاً بدهشة :

- فولبريدج في كورنول ؟

كانت قرية مغمورة ، وقد أثار دهشتي أن ويليام يعرفها .  
وأجبتة بقول :

- نعم ، هل تعرفها ؟

رد بالإيجاب ، ثم سألتني عما إذا كنت أعرف منزل مورين .  
وترايدت دهشتي ، وقلت له :

- أعرفه حق المعرفة وأنا ذاهب إليه في الواقع ، إنه منزل

أختي .

وقال ويليام :

- هذا أمر مشير للغاية .

وعندما سأله إيضاحاً قال :

- هذا يقتضي أن أروي لك تجربة مررت بها في بداية فترة الحرب .

تهدت بمق ، دارت الواقعة التي أشير إليها سنة ١٩٢١ ، ولم يكن أحد يسمده أن يتذكر أحداث الحرب العالمية الأولى .

ولكن ويليام استرسل قائلاً :

- كنت في بداية الحرب مراسلاً لصحيفتي في بلجيكا ، وكنت دائب الحركة . توجد قرية سوف أحسبها س ، ورغم أنها قرية صغيرة ، إلا أن بها ديراً كبيراً للراهبات ، وكانت تلك القرية تقع على الطريق الذي يتقدم نحوه الألمان ، ووصلت حشود الألمان .

سرت في بدني رجفة ..

ورفع ويليام يده وهو يطمئنني بقوله :

- ليست إحدى قصص الفظائع التي ارتكبها الألمان . اتجه جنود العدو نحو الدير ، وما كادوا يبلغون الدير حتى انفجر كل شيء .

وحممت قائلاً بفزع :

- أوه !

- عملية غريبة ليس كذلك ، ظننت ان الألمان يقيمون احتفالات وأنهم يلهون بمتفجراتهم ، ولكن الأمر لم يكن كذلك ، وإني أسألك :



ما الذي تمرره الراهبات عن القنابل قوية الانفجار .

وقلت له وأنا أمز رأسي :

- إنه أمر غريب حقاً .

- كنت مهتماً بالاستماع إلى رأي الفلاحين في الحادث ، وكان رأيهم بالاجاع ان ما حدث معجزة عصرية ، وتحدث بعضهم عن راهبة قديسة يمتدحون أنها رأت ما حدث .

ووفقاً لروايتهم استعانت الراهبة بالصواعق لتفجر الألمان غير الأتقياء ، وقد انفجر المكان ليقتضي على كل من كان قريباً من مكان الانفجار . معجزة ضخمة !

لم يكن لدي وقت لاستقصاء أسباب الحادث ، ونشرت الرواية كما سمعتها وارسلتها لصحيفتي .

واستقبلها القراء في الولايات المتحدة بترحيب شديد لأنهم كانوا على استعداد لتصديق الكرامات الدينية والقدرات الخارقة التي تتمتع بها بعض الراهبات ، ولكنني شعرت برغبة قوية في تقصي الحقيقة ، فلم يكن في الموقع ما يستحق الاهتمام سوى جدارين كافا لا يزالان قائمين ، وعلى أحدهما الآثار السوداء التي خلفها احتراق البارود، وهي تتمثل في شكل كلب ضخم ، وكان الفلاحون يرتعدون عند التطلع إلى ذلك الشكل ويطلقون عليه اسم « كلب الموت » ، وكانوا يتجنبون المرور من تلك البقعة بعد هبوط الظلام .

سكت ويليام برمه ثم اردف يقول :

- الخرافات محلية دائماً ، ومن ثم داخلتنني الرغبة في مقابلة الراهبة

التي تمت على يديها المعجزة عندما سمعت انها نجت من الحادث ، وانها  
سافرت مع حفنة من اللاجئين الى بريطانيا ، وفكرت في تحمل مشقة  
السفر لاقتفاء أروما عندما علمت ان المقام استقر بها في قرية فولبريدج  
في كودفول .

كنت أريد أن أسمع القصة من لها ، ولكن مشاغلي حالت دون  
تحقيق رغبتي ونسيت الأمر حتى سمعتك تشير إلى فولبريدج .  
وقلت له :

- سوف أسأل اختي فلعلها سمعت عن الحادث ، ولعلك تعلم أن  
البليكيين قد عادوا إلى وطنهم منذ وقت طويل .
- إذا عرفت شيئاً من اختك يسعدني أن أعرفه .
- فأجبتته بجملة :  
- سأخبرك بالطبع .

- ٢ -

أثيرت القصة للمرة الثانية في اليوم التالي لوصولي إلى بيت ترون ،  
كنت أتناول الشاي مع أختي في الشرفة حين سألتها :

- كيتي .. هل تذكرين راهبة بين مجموعة اللاجئين البلجيكيين الذين  
يقيمون في بيتك ؟

- لملك تقصد الأخت ماري المجيليك .

وسألتها بجدل :

- ربما تكون هي المقصودة ، حدثيني عنها .

- أوه .. إنها أشد المملوقات غرابية ، هل تعلم انها لا تزال

موجودة هنا ؟

- ماذا تقولين .. تقع في هذا المنزل ؟

- كلا . ولكنها موجودة في القرية ، هل تذكر الدكتور روز .

هزرت رأسي نفياً وأنا أقول :

- أذكر طبيباً عجوزاً في حوالي الثالثة والخمسين من العمر .

- تعني الدكتور ليرد .. لقد مات .. أما الدكتور روز فقد وقد

إلى القرية منذ بضع سنوات ، وهو شاب مفرط الذكاء ، متشبع  
بالأفكار الحديثة ، وقد أولى الأخت ماري الجليليك بالغ اهتمامه ، لأنها  
تماني في بعض الأحيان من الهلوسة والخيالية ، وهي من ثم حالة جديرة  
بالدراسة الطبية ، وحيث أن الأخت المسكينة لم تكن تعرف مكاناً  
تتجه إليه ، فقد تفضل الدكتور روز مشكوراً بتدبير مكان لإقامتها  
في القرية ، وأعتقد أنه يعد بحثاً طبياً عن حالتها .

سكنت برهة ثم أردفت تقول :

- ولكن ماذا تعرفه عنها .

- سمعت عنها قصة غريبة .

ورويت لها القصة التي سمعتها من ريان ، وأبدت كيتي اهتماماً  
كبيراً ، ثم قالت :

- إنها تبدو كذلك الطراز من الناس الذي يستطيع أن يفسفك ،  
لا أدري ما إذا كنت تفهم ما أقصده ..

وقلت لها وقد تزايد اهتمامي بالراهبة :

- أعتقد أنني في شوق إلى مقابلة هذه الراهبة .

- أقبل .. فأنا أحب ان اسمع رأيك فيها ، فقابل الدكتور روز  
أولاً ، لماذا لا تذهب إليه بعد تناول الشاي ..

وافقت على الاقتراح ..

ووجدت الدكتور روز في منزله ..

قدمت له نفسي ، ووجدته شاباً لطيفاً ، إلا أن شعوراً داخلياً  
جعلني أنفر منه ، ولاحظت أنه بوغت عندما ذكرت اسم الأخت

الجميليك ، ولكن اتمامه تزايد عندما رويت له قصة ريان .  
وقال مفكراً :

- آه اهنا الشيء الكثير .

رفع بصره إلى وجهي واسترسل قائلاً :

- هذه حالة جديدة بالدراسة ، من الواضح ان هذه الراهبة  
تعرضت إلى صدمة شديدة قبل مجيئها إلى هنا ، فقد كانت في حالة  
من التوتر العصبي الشديد ، وهي شخصية بالغة الغرابة ، وربما احببت  
أن تراها بنفسك .

رحبت بذلك ، وصحبني الطبيب إلى كوخ يقع في أطراف القرية ،  
وتقع معظم مساكن فولبريدج على الجانب الشرقي من نهر فول ، أما  
الشاطئ الغربي فلا يصلح للبناء لكثرة التلال الصخرية ، رغم وجود  
بضعة أكواخ في ذلك الجانب ..

وكان كوخ الطبيب يقع على حافة صخرة في أقصى طرف من ذلك  
الجانب ، وكان الكوخ الذي ن قصده يطل على البحر .

وقال الدكتور روز :

- هنا تقع الممرضة المحلية ، وقد اتخذت الترتيبات اللازمة  
لكي تقع الأخت مساري الجميليك معها حتى تكون تحت الاشراف  
الطبي المستمر .

وسألته قائلاً بفضول :

- هل هي في حالة طبيعية .

وأجابني الطبيب باسمه بقوله :

- تستطيع بعد دقيقة ان تحم على ذلك بنفسك .

كانت الممرضة تستعد لركوب دراجتها لحظة وصولنا ، وبأدائها

الدكتور روز بقوله :

- مساء الخير ، كيف حال مريضتك اليوم ..

- جالسة كماداتها في هدوء مشبكة الذراعين ، شاردة اللب ، لا

تجيبني عندما اخاطبها ، وربما كان السبب أنها لا تفهم قدراً كافياً من اللغة الانجليزية رغم طول الوقت الذي امضته معنا .

أوما الطبيب برأسه في حين ركبت الممرضة دراجتها ، وفتح الطبيب باب الكوخ لنرى الأخت ماري واقفة على الأريكة بالقرب من النافذة ..

أدارت الراحبة رأسها تجاهنا ، وكان وجهها بالغ الشعوب ، وعيناها واسعتين بشكل ملفت للنظر ، شمان بنظرات تعكس المأساة التي تعيشها الراحبة .

وخاطبها الطبيب بالفرنسية قائلاً :

- مساء الخير ايها الأخت .

- مساء الخير يا سيدي الطبيب .

- هل تسمحين لي أن اقدم لك صديقي المسار انستروفي ..

الحنيت للراحبة التي افتر ثمرها عن ابتسامه واهنة . وقال الطبيب وهو يجلس يحوارها :

- وكيف حالك اليوم ؟

- إلي اقرب ما اكون إلى حالتي المعتادة .  
رددت الراحبة برهة قبل ان تسترسل في الحديث قائلة :  
- لا شيء يبدو لي حقيقياً ، أمي أيام تلك التي تمر بي أم شهور  
أم احوام .. لا اكاد ادري ، ولكن احلامي هي التي تبدو لي  
حقيقية .

- أما زلت تحلين كثيراً ؟  
- دائماً .. دائماً وأنت تعرف ، تبدو الأحلام حقيقية أكثر  
من الحياة .

- هل تحلين بوطنك بلجيتا ؟  
مزت الراحبة الشابة رأسها قائلة :  
- كلا .. إنني أحلم ببلاد لم يكن لها وجود قط ، ولكنك  
تعرف هذه القصة جيداً يا سيدي الطبيب . فقد رويتها لك مرات  
عديدة ..

توقفت عن الحديث برهة ثم أردفت تقول :  
- ربما كان هذا السيد طبيباً هو الآخر ، لعله أحد أطباء المخ ؟  
قال الدكتور روز بلهجة التأكيد :  
- كلا . كلا !  
لاحظت أثناء ابتسامه الطبيب أسنانه المدببة ، وخطر ببالي انه  
أقرب شياً بالذنب .

واسترسل الطبيب في حديثه قائلاً :  
- فكرت في أن الالتقاء بالمستر انستروتر يهيك لأنه يعرف

بلجيكا ، وقد سمع مؤخراً بمض الأخبار التي تتعلق بالدير الذي كنت  
تقيم فيه .

التفت الطبيب نحوي ..

وقلت تعليقاً على حديثه :

- كل ما في الأمر إني كنت أتناول العشاء منذ يومين مع أحد  
الأصدقاء ، وقد وصف لي ذلك الصديق أطلال جدران الدير .

- إذا فقد لحق الدمار بالدير ؟

تفوهت بتلك الكلمات كأنها تخاطب نفسها ، ثم حدثتني بنظراتها  
وهي تقول :

- أخبرني يا سيدي .. هل أخبرك صديقك عن الكيفية التي دمر  
بها الدير ؟

- لقد لسف .. ويخشى الفلاحون المرور أمامه خلال ساعات الليل

- مم يخافون ؟

- توجد علامة سوداء فوق الحائط المدمر .

مالت الراهبة يجسمها قليلاً إلى الأمام وهي تقول :

- خبرني يا سيدي ، خبرني بسرعة ، ماذا تشبه هذه العلامة

- إنها تتخذ شكل كلب ضخم أسود ، يطلق عليه الفلاحون :

« كلب الموت » .

- آه ! إذن فالأمر صحيح .. إنه حقيقي ، كل ما أتذكره

صحيح . ليس مجرد كابوس .. لقد حدث بالفعل ، لقد حدث حقاً !

وقال لها الطبيب بلهفة وبصوت خافت :



- ما الذي حدث ابتها الأخت ؟

- لقد تذكرت ، هنالك على الدرج ، لقد تذكرت ، تذكرت الوسيلة إلى ذلك ، استخدمت الطاقة على النحو الذي اعتدناه .. وقفت على درج المذبح وأمرتهم ألا يتقدموا خطوة واحدة ، وطلبت منهم أن يعودوا في سلام ، ولكنهم لم يستمعوا إليّ ، استمروا في تقديمهم رغم تحذيري .. لهذا .

ومالت الراهبة يحسها إلى الأمام بحركة غريبة قائلة :

- لهذا أطلقت عليهم كلب الموت .

ارتدت إلى الوراء لترقد على الأريكة وهي ترجف ، وعيناها مفلقتان ، ووقف الطبيب وقدم لها كوباً من الماء سكب عليه قطرتين من زجاجة صغيرة كانت يضعها في جيبه ، وقدم لها الكوب قائلاً بلهجة الأمر :

- اشربي هذا ..

أطاعت الراهبة بطريقة آلية ، بينما تتطلع عيناها إلى شيء غير مرئي ، وقالت :

- ولكن الأمر كان حقيقياً .. كل شيء ، مدينة الدوائر ، شعب البلورة ، كل شيء .. كل شيء حقيقي .

وقال الطبيب :

- قد يبدو لك الأمر كذلك .

كان الطبيب يتحدث بصوت هامس ليشجعها على المضي في حديثها ، ثم أردف يقول :

- حدثني عن المدينة .. مدينة الدوائر ، اليس هذا هو الاسم الذي أطلقت عليها ؟

أجابت الراهبة قائلة بطريقة آلية :

- نعم .. كانت توجد ثلاث دوائر .. الدائرة الأولى للصفوة المختارة ، والثانية للراهبات ، أما الدائرة الخارجية فللمهبان .

وسألها الطبيب :

- وماذا في الوسط ..

تنفست الراهبة بصعوبة وهي تقول بوجل :

- مقر البلورة !

لمحست الراهبة جبينها بيدها اليمنى ، بينما يتابع اصبعها شكلا معينا ..

وبدا وكأن اصبعها يتصلب ، ثم أغلقت عينها بينما جسدها يرتجف ، واعتدلت فجأة كأنما تفتق من حلم فظيع وهي تقول باضطراب :

- ما الأمر .. ماذا كنت أقول ..

أجاب الطبيب قائلا :

- لا شيء .. انت متمية ولتحتاجين إلى قسط من الراحة ، سوف نتركك الآن .

سألني الطبيب بفد خروجنا من الكوخ :

- ما هو رأيك الآن .

وأجبت ببطء قائلا :

- أعتقد إنها مشوشة العقل قامة .

- اهذا هو رأيك ..

- حسناً .. من الغريب أنك تكاد تفتنح بأنها تقول الحقيقة حينما تستمع إلى حديثها ، ويخيل اليك أنها فعلت ما تزعم انها فعلته .. اعني انها حققت معجزة خارقة ، وإيمانها بأنها فعلت ذلك يبدو صادقاً ، هذا هو السبب .

قال الطبيب :

- دعنا ننظر إلى الموضوع من زاوية اخرى ، فلنفترض انها حققت معجزة .. وإنها تمكنت بالفعل من تدمير المبنى وبضع مئات من المخلوقات البشرية .

وقاطعته بإسماً بقولي :

- بمجرد ممارستها للارادة ..

- لا اريد ان اصور الأمر على هذا النحو ، ولكنك ولا شك تتفق معي على انه بإمكان أي شخص ان يلسف مجموعة من الأماكن بمجرد الضغط على زر يتحكم في مجموعة من الألفام .

- نعم .. ولكن هذا عمل ميكانيكي .

رد الطبيب :

- هذا صحيح ، ولكنه في جوهره عملية تحكم في قوى الطبيعة .  
وتعتبر العاصفة الرعدية اسأاً نفس الشيء .

وسألته مستغرباً :

- ولكننا نحتاج إلى وسائل ميكانيكية لكي نتحكم في العاصفة

## الرعدية .

ابتسم الدكتور روز ، ثم قال :

- توجد ماده يطلق عليها اسم .. حشيشة البقول ، وتوجد هذه  
المادة في الطبيعة في شكل نباتي ، ولكن الانسان يستطيع ان يركبها  
في المعمل ككائيا .

- حسناً .. وبعد .

- تتلخص وجهة نظري في انه توجد طريقتان للوصول إلى  
نفس النتيجة ، وأسلوبنا هو الأسلوب التركيبي ، وربما يكون هناك  
أسلوب آخر ..

وعلى سبيل المثال ، فإن النتائج الغريبة التي يصل اليها فقراء الهنود لا  
يمكن تفسيرها بسهولة ، وربما لم تكن الأشياء التي نصفها بأنها خارقة  
للطبيعة شاذة بأي حال ، فالإنسان المتوحش يرى الضوء الكهربائي خارقاً  
للطبيعة ، وليس الشيء الخارق للطبيعة بأكثر من شيء طبيعي لم نتوصل  
بعد إلى فهم قوانينه .

وقلت له بأنبيار :

- ماذا تعني ؟

- إنني لا استبعد احتمال قدرة إنسان على غلث طاقة تدميرية  
هائلة يمكن أن يستخدمها في تحقيق أهدافه ، أما الوسيلة التي يتم  
بها تحقيق ذلك ، فقد تبدو لنا خارقة للطبيعة بينما هي في الواقع  
ليست كذلك .

حدقت في وجهه بذهول ..

وضحك الطبيب ثم أردف يقول :

- هذا مجرد تصور ، والآن اخبرني : هل لاحظت الائمة التي صدرت  
عن الائمة وهي تتحدث عن مقر البلورة ؟  
- نعم . وضعت يدها فوق جبينها .

قال الطبيب :

- تماماً .. ورسم اصبعها دائرة ، تماماً مثلما يفعل الكاثوليكي وهو  
يرسم علامة الصليب . سوف أذكر لك الآن شيئاً مسلماً يا مسر  
أنسروني .. لقد ترددت كلمة البلورة كثيراً على لسان مريضتي أثناء  
هاولتها ، وقد أجريت تجربة ، استمرت البلورة من أحد الأشخاص  
ووضعتها أمام عيني الائمة فجأة لأرى رد الفعل .

فسألته مستفهماً :

- وكيف كان رد الفعل ؟  
- تصاب كل جسدها وظلت تحملق في الكرة البلورية وكأنها لا  
تصدق عينيها ، ثم ركعت في خشوع أمام البلورة وهي تتمتع بكلمات  
خافتة ، ثم أغمى عليها .  
- وماذا كانت كلماتها ؟

رد الطبيب :

- كلمات شديدة القراية .. قالت : البلورة ! إذن فالأيمان لا  
يزال قائماً !  
- شيء غريب .

- نصل إلى الأمر القريب التالي .. حين عادت إلى صوابها كانت

قد نسيت الأمر برمته . أطلعتها على الكرة البلورية وسألتها عما إذا كانت تعرف شيئاً عنها ، وقالت إنها تعتقد أنها واحدة من تلك الكرات البلورية التي يستخدمها المرافون لقراء الغيب . سألتها عما إذا كانت قد رأت واحدة من قبل ، وكان ردها : لم أرها من قبل قط يا سيدي الطبيب . ولكنني رأيت نظرة حائرة في عينيها .

وسألتها : ماذا يقلقك أيتها الأخت ؟

وقالت : لأن الأمر بالغ الغرابة .. التي لم أرَ من قبل كرة بلورية ومع هذا يبدو لي اني أعرفها خير المعرفة .. هنالك شيء ، لو انني استطعت ان اذكر ..

كان من الواضح أنها تبذل جهداً ضخماً كي تتذكر ، ومن ثم فقد أمرتها بالكف عن المحاولة . كان ذلك منذ أسبوعين ، وسوف أجري بالغد تجربة اخرى .

- بالكرة البلورية ؟

- نعم .. سأطلب منها ان تركز النظر عليها ، وأعتقد أن النتيجة ستكون ممتعة .

قلت له بفضول :

- ما هي النتيجة التي تتوقع الوصول اليها ؟

كنت أحدث ببراءة ، وخيل الي أن وجه الطبيب احمر ، وأن لهجته تغيرت وهو يحميني بطريقة رسمية قائلاً :

- حالة الأخت ماري الجميليك جديرة بالدراسة .

مست لنفسي قائلاً في دهشة : هل اهتمامك بها قاصر على الناحية

## العلمية البعثة ؟

وقلت له بصوت مسرع :

- هل تسمح لي بحضور التجربة ؟

تردد قليلا قبل الاجابة ، وخیل اليّ انه لا يميل إلى وجودي ،  
ولكنه قال أخيراً :

- تستطيع حضور التجربة ولا شك .

ثم أضاف بعد برهة :

- أعتقد انك لن تبقى هنا طويلاً ؟

- حتى بعد غد ..

بدا عليه الارتياح ، ثم بدأ يتحدث عن بعض التجارب التي يجريها  
على الخنازير القليلة .

- ٣ -

التقيت بالطبيب في الموعد الذي حدده لي بعد ظهر اليوم التالي ،  
وفذهنا سوياً إلى الأخت ماري الجليليك ، ولاحظت ان الطبيب متلهف  
في هذه المرة إلى محو آثار تصرفه معي في اليوم السابق حيث قال  
لي ببساطة :

- يجب الا تأخذ ما قلته لك طي عمل الجد ، ولا احب ان تتصور  
الي من هواة علم البصریات .  
- أحقاً ؟

ضحك الدكتور روز ، وحينما بلغنا الكوخ كانت الممرضة بحاجة إلى  
استشارتي في موضوع طبي ، وهكذا وجدت نفسي وحيداً مع الأخت  
ماري ، ولاحظت انها تتفرسني ملياً ، وكانت هي البادئة بالحديث  
حيث قالت :

- هذه الممرضة طيبة ، اخبرتني انك شقيق السيدة التي تملك البيت  
الكبير الذي اقامت فيه عند قدومي من بلجيكا .

وأجبتها قائلاً :

- نعم ..



.. لقد كانت لطيفة معي ، إنها سيده طيبة .  
التزمت الصمت برهة كأنما تستجمع افكارها ..  
ثم اردفت تقول :  
- والطبيب .. اليس هو الآخر رجلا طيباً ؟

قلت لها بارتباك :  
- آه .. أعتقد ذلك .  
ردت الراحبة :  
- آه .. لقد كان بالغ الرقة معي .  
- أأنا واثق من ذلك .

نظرت اليّ بحدة ثم قالت :  
- سيدي .. أنت تخاطبني الآن ، هل تعتقد اني مجنونة ؟  
- أيتها الأخت .. مثل هذه الفكرة لم تخاطر ببالي قط .  
هزت برأسها ببطء وهي تقول :  
- هل أنا مجنونة ؟ انني لا أدري .. الأشياء التي أتذكرها والأشياء  
التي أنساها .

تهدت بعنق في اللحظة التي ظهر فيها الدكتور روز الذي حياها  
بمرح ، وشرح لها المطلوب منها أن تفعله قائلاً :

- أنت تعرفين أن بعض الأشخاص يتميزون برؤية الأشياء في  
الكرة البلورية ، وأنا أعتقد أنك واحدة من هؤلاء الأشخاص .  
وأجابته بكتاب قائلة :

- كلا .. كلا .. لا أستطيع أن أفعل ذلك .. قراءة

المستقبل إثم ..

حمد الطبيب إلى تغيير أسلوبه في اقناعها بلباقة قائلا :  
- لا يجب على الانسان أن يستطلع الغيب . أنت محقة في هذا تماما ،  
ولكن قراءة الماضي أمر مختلف .

تمتت الراهبة :

- الماضي ؟

- نعم .. توجد في الماضي أشياء كثيرة بالغة الغرابة .. ومضات  
تظهر للانسان ، يمكن رؤيتها للحظة خاطفة ، ثم سرعان ما تختفي ،  
لا تحاذلي البحث في الكرة عن أي شيء طالما أن ذلك غير مسموح  
لك .. كل ما أطلبه منك أن تمسكي الكرة بين يديك .. هكذا .  
انظري خلالها بعمق ، نعم .. بعمق اكثر ، أنت تذكرين .. أنت  
تسمعين حديثي اليك وتستطيعين الاجابة على أسئلتى ، هل تسمعين ما  
أقول لك ؟

أطاعت الأخت ماري أوامر الطبيب وحملت الكرة بين يديها  
بتوقير شديد ، ثم بدأت لتحقق فيها بعينين زائفتين ، ومال رأسها كأنها  
فائسة ..

أخذ الطبيب الكرة منها برفق ووضعها على الطاولة ، ثم رفع طرف  
جفنها وجلس يحواري وقال لي :

- يجب أن ننتظر حتى تستيقظ ولن يتأخر ذلك .

كان الطبيب محقا في ذلك ، لأن الراهبة استيقظت بعد خمس دقائق  
وقالت بصوت حالم :

.. أين أنا ؟

- أنت هنا في البيت .. فقد نمت فترة قصيرة حلت خلالها ،

اليس كذلك ؟

أومات برأسها قائلة :

- نعم .. حلت .

- هل حلت بالكرة البللورية ؟

- نعم .

- حدثينا عما رأيته في الحلم .

- سوف تفكر في اتي مجنوناً يا سيدي الطبيب ، لأن الكرة في  
الحلم كانت رمزاً مقدساً . فقد تخيلت لنفسي مسجاً جديداً .. معلم  
للبلورة مات نتيجة إيمانه ، وتمت مطاردة أتباعه والتنكيل بهم ، ومع  
هذا فقد استمر الايمان .

- استمر الايمان ؟

- نعم . لمدة خمسة عشر الف قر كامل .. أعني لمدة خمسة عشر  
الف عام .

- كم تبلغ مدة القمر التام ..

- ما يعادل ثلاثين قرأ عادياً . نعم .. كان ذلك في القمر التام  
رقم ١٥ الف بالطبع ، وكنت أنا رابعة البرج الخامس في مركز  
البلورة ، كان ذلك في الأيام الأولى من ظهور البرج السادس .

ضاق ما بين حاجبيها وبدأ الارتياح على وجهها ..

ثم تمتت قائلة :

- في القريب العاجل . في القريب العاجل ، خطأ .. آه .. نعم ..  
إني أتذكر ، البرج السادس ..

كادت تقفز واقفة ، ولكنها ارتدت إلى مقعدها وهي تتحسس جيبيها  
بيدها قائلة بهمس :

- ولكن ما هذا الذي أقول .. إنني أهذي ، لم تحدث تلك  
الأشياء قط .

- والان أرجوك ألا تبثشي .

ولكنها كانت تنظر إليه في حيرة ممزوجة بالغضب وقالت ،

- سيدي الطبيب ، إني لا أفهم لماذا أحلم هذه الأحلام ، هذه  
الخيالات .. لم يكن عمري يتجاوز السادسة عشرة عندما ترويت ، لم  
يسبق لي السفر إلى أي مكان ، ومع هذا فأنا أحلم ببدن وأشخاص غرباء  
وعادات غير مألوفة .. لماذا !

- أم يسبق لك أيتها الأخت النوم تحت تأثير التنويم المغناطيسي أو  
الاستسلام لحالة من الغيبوبة ..

- لم أمر بتجربة التنويم المغناطيسي . أما بالنسبة للحالة الأخرى ،  
فعندما أصلي في الكنيسة أحس كأنما انسلخت روحي من جسدي وإني  
أموت لبضع ساعات ، إنها إحدى حالات البركة الإلهية .. هكذا  
تقول الأم الموقرة

وقال الدكتور روز :

- أريد أن أجري تجربة أيتها الأخت ، فربما ساعدتك على التخلص  
من تلك الذكريات الأليمة .. سوف أطلب منك أن تركزى نظراتك مرة

أخرى على الكرة البلورية ، وسوف اذكر لك كلمة معينة على أن  
تجيب عليها بكلمة أخرى ، وسوف نستمر في ذلك إلى أن يحل  
بك التعب ..

ركزي أفكارك في الكرة البلورية وليس في الكلمات .

لاحظت للمرة الثانية التوقيع الشديد الذي توليه الراحبة الشابة  
للكرة البلورية وهي تلصقها بأصابعها .

وخم الصمت برهة ، ثم قال الطبيب : « كلب » .

وأجابت الأخت ماري على الفور قائلة « الموت » .

- ٤ -

لا أريد أن أعرض تسجيلاً كاملاً لما دار في الجلسة ، فقد نطق بكلمات كثيرة لا معنى لها ، وكرر كلمات بعينها أكثر من مرة ، وكان يحصل على نفس الاجابة في بعض المرات ، وعلى إجابة مختلفة في مرات أخرى .

جلست في تلك الليلة مع الطبيب في كوخه نناقش نتائج التجربة ، وأخرج الطبيب دفتر مذكراته ثم قال :

- هذه النتائج ممتعة للغاية وغريبة كل الغرابة .. فرداً على كلمة « البرج السادس » كانت الاجابات المختلفة : الدمار - ارجوان - كلب - القوة ، ثم مرة ثانية الدمار وأخيراً القوة ..

لعلك لاحظت انني عكست الأمر بعد ذلك وحصلت على النتائج التالية .. كان الرد على « الدمار » بـ « كلب » ، وعلى « ارجوان » بـ « القوة » ، وعلى « الكلب » بـ « الموت » وهذه الاجابات متماثلة .

ولكن عند تكرار كلمة « الدمار » كان الرد « البحر » ، وكان الرد على « البرج الخامس » هو : أفكار - طائر - أزرق ثم في النهاية

تلك الكلمة الموحية : انفتاح عقل على عقل ! ولما كان الرد على «البرج الرابع» هو «أصفر» ، ثم «النور» ، والرد على «البرج الأول» هو الدم ، فإنني استنتج من ذلك أن لكل برج لونا يميزاً وربما رمزاً معيناً . فكان الرمز للبرج الأول هو الطائر ، والرمز للبرج السادس هو الكلب .. على أية حال يخيل إليّ أن رمز البرج الخامس يتمثل في «التليباتي» ، أو بمعنى آخر انفتاح عقل على عقل آخر .. ورمز البرج السادس هو بالتأكيد طاقة التدمير .

- وما معنى كلمة «بحر» ؟

- أعترف لك اني لا استطيع تفسيرها . عندما ذكرت لها نفس الكلمة بعد ذلك كانت إجابتها هي الرد الطبيعي : مركب ، وعلى كلمة «البرج السابع» كان الرد : الحياة . وعندما كررت الكلمة كانت الاجابة : الحب .. وكان الرد على البرج الثامن هو : لا شيء ! وأستخلص من ذلك أن مجموع الأبراج لا يزيد على سبعة .

وقاطعته بقولي :

- ولكن البرج السابع لم يكن له وجود طالما أن الدمار تم خلال البرج السادس ..

- آه .. أهذا هو رأيك ؟ ولكننا نأخذ هذه الملوحة مأخذ الجد وهي في الواقع مهمة من الناحية الطبية فحسب .

- لا شك أنها مستعرعي انتباه علماء الطبيعة .

ضاقت عينا الطبيب وهو يقول :

- يا سيدي العزيز ، ليست لدي نية نشر هذا البحث على الملأ .

- لماذا كل هذا الاهتمام إذا ؟
- مجرد اهتمام شخصي .. سوف أسجل مذكرات حول هذه الحالة بالطبع .
- اهكذا .. حسناً ، طاب مساءك يا دكتور ، سأرحل في الغد .
- بدا الارتياح على وجهه بوضوح .
- وقامت حديثي قائلاً ،
- اتقنى لك حظاً طيباً في أبحاثك .
- ترشت برهة قبل أن أقول له باسمي :
- أرجو ألا تطلق علي « كلب الموت » عندما نلتقي في المرة التالية !
- كنت أضافه في تلك اللحظة ، وأحسست برجفة تسري في يده ،
- ولكنه سرعان ما استعاد هدوء اعصابه ، وانفجرت شفتاه وهو يتكلم
- لتكشف عن اسنانه المدببة ، ثم قال :
- بالنسبة لرجل يعشق القوة ، يا لها من طاقة ! أن تمسك بين قبضة
- يدك روح كل كائن حي !



## - ٥ -

كان ذلك آخر اتصال مباشر لي بتلك القضية ، ووصلت إلى حوزتي بعد ذلك لوقت مذكرات الدكتور روز ، وسوف اجتزىء مقتطفات منها هنا ، ولست في حاجة إلى ان اقول أنها وصلتني بعد مضي فترة من الزمن .

٥ اغسطس : اكتشفت ان ما تعنيه الأخت م. أ بقولها ، « الصفوة المختارة » ؛ أولئك الذين أنجبوا الجلس .. لا شك انهم كانوا يتمتعون بمنزلة سامية ، وانهم كانوا يتميزون على رجال الدين .. قارن ذلك بالأيام الأولى للمسيحية .

٧ أغسطس : اقتنعت الأخت م. أ بأن تسمح لي بتنويعها تنوعاً مغناطيسياً ، ونجحت في دفعها إلى النوم ، ولكنني لم استطع تحقيق اتصال بها .

٩ اغسطس : هل كانت تسبقنا حضارات تعتبر حضارتنا بدائية بالنسبة لها ا غريب لو كان الأمر كذلك ، وانا الانسان الوحيد الذي يعرف هذا السر .

١٢ اغسطس : تم تنويم الأخت م. أ مغناطيسياً بسهولة إلا أن

استجابتها كانت سلبية .. لا أستطيع تحليل ذلك .

١٣ أغسطس : ذكرت الأخت م أ اليوم انه في حالة غيبوبتها الروحية لا بد من اغلاق البوابة .. حتى لا تتاح الفرصة لآخر في السيطرة على البدن ، امر مشير ولكنه يبعث على الحيرة .

١٨ أغسطس : هكذا يكون البرج الأول مجرد .. ( الكلمات محوطة هنا ) ، إذا ما هو عدد القرون التي ينبغي أن تنقضي حتى نصل إلى البرج السادس ، لكن إذا وجد طريق مختصر للوصول إلى القوة ..

٢٠ أغسطس : حملت ترتيباً كي تحضر الأخت م . أ إلى هنا مع المريضة ، وأخبرتها أنه من الضروري أن تبقى المريضة تحت تأثير الهدر .. هل انا مجنون ؟ ام لملي سوف اكون السوبرمان الذي يملك بين يديه القدرة على الامانة ؟

( إلى هنا تنتهي المقتطفات من مذكرات الطبيب ) .

- ٦ -

أعتقد أنه كان يوم ٢٩ أغسطس حين تلقيت الخطاب الذي أرسل  
باسمي على عنوان اخي ، وكان مكتوباً بخط اجني  
فتحت المظروف بلهفة وقرأت الخطاب :

سيدي العزيز ..

لم أرك سوى مرتين ، ولكنني أحسست إنني أستطيع ان أوليك  
ثقتي ، وسواء كانت احلامي حقيقية او وهمية ، فقد ازدادت وضوحاً  
في الفترة الأخيرة ، وأود ان اخبرك يا سيدي ان كلب الموت ليس  
مجرد حلم .. في الأيام التي حدثتك عنها ( سواء كانت حقيقية او غير  
حقيقية لا ادري ) ، اذاع الشخص المكلف بحراسة البلورة سر البرج  
السادس للناس قبل الموعد ، وعندئذ دخل الشرقلويهم ، واصبحت لديهم  
القدرة على ازهاق الأرواح كالوا يقتلون دون مراعاة للعدالة ..

امام الغضب وتلكتهم شهوة القوة ، وعندما شاهدنا نحن ذلك ،  
الأشخاص الذين ظلت قلوبهم نقية ، ادركنا أنه ينعم علينا أن نوقف  
اقام الدائره والوصول إلى عصر الخلود .. وصدرت التعليمات لحارس  
البلورة الجديد ان يتصرف ، لا بد ان يموت الحارس القديم .

كلب الموت (٢)

٢٣

وأطلق قلب الموت على البحر ( مع حرصه على ألا تغلق الدائرة )  
وارتفع البحر على شكل قلب وابتلع الأرض كلها .. قبل ان انذكر  
هذا ، وانا واقفة على درجات المذبح في بلجيكا .

أما الدكتور روز فهو واحد من الاخوة ، وهو يعرف البرج الأول  
وشكل البرج الثاني ، رغم أن معناه محبوب عن الجميع فيما عدا القلة  
من الصفوة المختارة ، كان يريد ان يعرف مني معلومات عن البرج  
السادس ، وقد قاومت رغبته بعض الوقت ، ولكنني ضعفت فليس من  
المصلحة يا سيدي ان يمتلك إنسان تلك القوة قبل الأوان المحدد ..  
يجب ان تنقضي بضعة قرون قبل ان يحل الوقت الذي يسمح فيه للعالم  
بتملك القدرة على الامانة .. إني أؤمل اليك يا سيدي ، انت الذي تحب  
الطبية والحقيقة ان تساعدني قبل ان يفوت الأوان .

أختك في المسيح  
ماري أنجيليك

سقط الخطاب من يدي على الأرض .. أثر في إيمان الراحبة ،  
وأصبح الأمر واضحاً تمام الوضوح أمام عيني ، لقد أساء الدكتور روز  
استخدام حقه كطبيب ، ولا بد لي أن أسرع لكي أنقذها .

لاحظت فجاء بين مجموعة الخطابات التي وصلتني رسالة بخط كيني ،  
ففضضت الظروف بسرعة وبدأت أقرأ :

« حدث شيء رهيب .. هل تذكر كوخ الدكتور روز الذي يقع  
على حافة الصخرة ؟ لقد اجتاحه جرف وأزاله من الوجود في الليلة  
الماضية ، ولقي الطبيب البائس والمرضة والأخت ماري أنجيليك

مصرعهم . اما منظر الحطام فهو بشع للغاية ، حيث تتكدس أكوام الحطام لتتخذ شكل قلب ضخم ، .

### كيتي

سقط الخطاب من يدي .. ربما كانت الحقائق الأخرى محض مصادفة ، مات شخص يدعى المستر روز فجأة . وقد اكتشف انه قريب بالغ الثراء الدكتور روز .. مات في نفس الليلة ، ويقال ان صاعقة أصابته ، وطى قدر المعلومات المتاحة لم يسمع أحد عن وقوع صاعقة في المكان الذي لقي فيه المستر روز حتفه .

إلا ان شخصاً او شخصين في المنطقة المجاورة قررا أنها سمعا قصة واحدة للرعد ، وقد عثر في جسمه على حرق غريب الشكل نتيجة تعرضه للشحنة الكهربائية ، وبموجب الوصية التي تركها كان يوصي بكل ثروته للدكتور روز ابن أخيه .

والآن .. فلنفترض أن الدكتور روز نجح في الحصول من الأخت ماري المجلييك على سر البرج السادس ، فقد كنت أشعر على الدوام أنه رجل دنيء ، وأنه لم يكن يتورع عن قتل عمه ، لو انه عرف ان الثروة لن تؤول إليه .. إلا ان كلمة واحدة من كلمات الأخت ماري تدوي في أذني :

« مع حرصه على الا تطلق الدائرة .. ولكن الدكتور روز لم يكن حذراً من هذه الناحية ، وربما لم يكن واعياً بالخطوات التي يجب عليه اتخاذها ، او مجرد الحاجة إلى اتخاذها ، لهذا فقد عادت القوة التي استخدمها لتكمل الدورة ! »

ولكن الأمر كله لا يعدو ان يكون خرافة ! ويمكن تعليل الأحداث  
بطريقة منطقية ..

كان الدكتور روز يعتقد ان ملوسة الأخت ماري الجيبيك تثبت أنه  
بدوره مختل العقل ، ورغم هذا لم يني احلم في بعض الأحيان بقساره تحت  
البهار ، حيث كان يعيش قوم وصلوا في فتره من الزمان إلى حضارة  
ضخمة تتضاءل امامها حضارتنا الراهنة .

ام. هل كانت للراهبة ملكة تذكر احداث جرت في الماضي -  
ويقول البعض إن هذا ممكن ، وهل تعتبر مدينة الدوائر الموجودة في  
المستقبل وليس في الماضي ، عبثا .. ان الأمر كله لا يعدو ان يكون  
مجرد هذيان .

## الفجرية

- ١ -

كان ماكفرلين يلاحظ في مناسبات عديدة نفوراً غريباً من جانب صديقه ديكى كاربنتر للفجر ، ولم يكن يجد تمليحاً مقبولاً لذلك ، ولكن الأسباب سرعان ما تكتشفت له عندما فسخ صديقه خطوبته من استير لاوز ..

كان ماكفرلين خطيباً للشقيقة الصغرى راشيل منذ عام ، وكان يعرف كلتا الفتاتين منذ الطفولة ، ولم يكن على استعداد للاعتراف بأعجابه الشديد براشيل ذات الوجه الطفولي والعينين اللتين تشع منها البراءة .. لم تكن تداني استير جمالاً ، ولكنها كانت ولا شك أكثر عذوبة وصدقاً ، وازدادت عرى الصداقة توثقاً حينما تمت خطبتهما للاختين .

والآن . فسخت الخطوبة بعد أسابيع قليلة .. كانت حياة ديكى تجري بسهولة منذ شبابه المبكر حين التحق بالبحرية التي حواسبها منذ

صباه ، وكان من الأشخاص الذين يتمسكون بالعقل ولا يسمحون للعاطفة بالتحكم في تصرفاتهم .

أخذ ماكفرلين يستمع وهو يدخن إلى صديقه الذي تتدفق الكلمات كالسيل من بين شفتيه ، وداخله احساس بأنه سوف يستمع إلى نبأ غير سار ، ولكن الذي سمعه كان شيئاً مختلفاً ، لم يتطرق الحديث في البداية إلى استير لاوز ، وبدأت القصة كأنها مجرد فزع صياني ..

قال ديبكي :

- تبدأ القصة بحلم عندما كنت طفلاً .. لم يكن مجرد كابوس .. كانت خبيرة .. وأنت تعرف كثرة ظهور الفجريات في الأحلام حتى في الأحلام المفرحة . كنت استمتع بتلك الأحلام إلى أبعد الحدود ، وكنت أحس أنني لو رفعت بصري فسأراها .. واقفة كما كانت تقف دائماً تراقبني ، بعينيها الحزينتين ، كأنما تعلم شيئاً لا أفهمه .. لا أدري لماذا كنت أرتجف ، وكنت أستيقظ في كل مرة مفزوعاً ، وتقول لي المريبة : هكذا عدت تحمل مرة أخرى يا سيد ديبكي بالفجريات !

- هل كنت تواقع عند رؤية الفجر الحقيقيين ؟

- لم أكن قد رأيت حتى ذلك الحين واحدة من الفجريات .

كنت أبحث عن كلي الصغير الذي هرب من البيت . اجتازت باب الحديقة وخرجت إلى الغابة المجاورة للمنزل ، ووصلت إلى منطقة مكشوفة حيث يوجد جسر خشبي مقام فوق ترعة ، وكانت تقف أمام مدخل الجسر مباشرة خبيرة تضع فوق رأسها منديلاً أحمر ..



نفس الفجرية التي كنت أراها في الحلم ، كانت ترمقني بنفس النظرات كأنها تعلم شيئاً أجهله ، ثم قالت لي بتمنى الهدوء وهي قوميء لي برأسها :  
لو اني كنت مكانك ما مررت بهذا الطريق ..

ارتعدت لكلماتها ومع هذا استأنفت سيري نحو الجسر ، كان الجسر متاكلاً وهوى تحت ثقل جسدي ومقطت في الترسمة وأشرفت على الفرق ، لم استطع أن أنسى ذلك الحادث قط ، وداخلي شعور بأن مرجع ذلك إلى الفجرية ، أخبرتك بذلك الحلم ليس لأن له صلة بما حدث بعد ذلك - أذا شخصياً اعتقد هذا - ولكنني رويته لك لأنه كان نقطة البدء في الأحداث التالية ..

ولعلك تدرك الآن ما أعنيه بالاحساس بالفجرية ، لهذا سأعود إلى تلك الليلة التي ذهبت فيها إلى منزل أسرة لاوز لأول مرة في أعقاب هودني إلى إنجلترا .. كانت تربط بين أسرتي وأسرة لاوز أواصر الصداقة ، ولم أكن قد شامت الفتاتين منذ كنت في السابعة ، ولكن آرثر الصغير كان صديقاً حبيماً لي ، واعتادت أستير أن تراسلني بعد موت آرثر .. كانت تكتب لي خطابات لطيفة للغاية تدخل البهجة على قلبي ، وكنت في اشد اللهفة للالتقاء بها ، لهذا كان الذهاب إلى منزل لاوز أول ما خطر على بالي ..

لم تكن أستير في المنزل لحظة وصولي ، وقيل لي انها ستعود في المساء ، جلست أثناء المساء يحوار راشيل ، وبينما كنت أستعرض المائدة الطويلة بنظراتي أحسست بأجسام غريب أشعرتني بالضيق ..  
وعندئذ رأيتها .

- من التي رأيتها ؟

- مسز هاورث .. كانت تختلف تماماً عن الموجودين ، كانت تجلس  
يحوار لاوز المعجوز ، وكانت تلف رقبتها بمنديل احمر من التل ، يبدو  
للناظر كأنه السنة اللهب ، وقلت لراشيل : من تلك السيدة التي تضع  
حول رقبتها منديلاً أحمر ؟

وقالت راشيل : تعني اليستير هاورث ، إنها تضع منديلاً احمر ولكنها  
إنسانة بالغة الرقة .

ولقد كانت كذلك في الواقع .. كان شعرها أصفر رغم أنني كنت  
واثقاً من اني رأيتة اسود في المرة الأولى .. كم يكون البصر خداعاً  
في بعض الظروف ، قامت راشيل بواجب التعارف بعد العشاء ، وسرنا  
نحو الحديقة ، ودار الحديث بيننا عن تناسخ الأرواح .

- ولكن هذا الموضوع بعيد عن دائره اهتمامك يا ديكى !

- أعتقد ان هذا صحيح .. واذكر أنني أبديت دهشتي لشعور  
الانسان عندما يلتقي بشخص لأول مرة كأنما يعرفه منذ زمن بعيد ..  
وقالت : تقصد المشاق ..

لاحظت رنة غريبة في طريقة حديثها ، وذكرني ذلك بأمر لم  
استطع ان اذكره على وجه التحديد ، ودار الحديث لحظة حتى نادانا  
لاوز المعجوز من الداخل قائلاً ان استير هادت وتريد رؤيتي ..

وضعت مسز هاورث يدها فوق ذراعي وقالت : ستذهب إلى  
الداخل ؟ قلت : نعم . وقالت : لو اني كنت مكانك ما دخلت الآن ا  
افزعني كلماتها أشد الفزع .. لأنها كانت تتحدث بمنتهى الهدوء ، كأنها

تعلم شيئاً لا اعرفه .. لم تكن المسألة انها امرأة بالغة الجمال تريد ان  
تستيقيني معها في الحديقة !

كان صوتها بالغ الرقة فيه ونين الأسى الشديد ، كأنها تعلم ما  
سيحدث ، اعتقدت ان ما افكر فيه حماقة وادرت لها ظهري واصرعت  
إلى داخل المنزل ، وادركت في تلك اللحظة اني كنت خائفاً منها ،  
وأحسست بالراحة حين التقيت بأفراد أسرة لاوز ووجدتني وجهاً لوجه  
أمام استير .

تودد ديكى برهة ، ثم اردف يقول :  
- لم يكن هناك أدنى شك انها سكنت قلبي منذ اللحظة الأولى .  
ارتسمت في ذهن ماكفرلين صورة استير التي وصفها ديكى ذات  
مرة بأنها .. الجمال اليهودي الكامل .. بقامتها المديدة وقتلتها  
الطاغية وشعرها الأسود الغزير .. لم يندمش لأن ديكى استسلم دون  
شروط ..

ثم قال ديكى :  
- والذي حدث بعد ذلك اننا ارتبطنا بالخطوبة .  
- في الحال ؟  
- كلا . بعد حوالي الأسبوع ، ولم ينقض اسبوعان حتى اكتشفت  
انها لا تهم لي ..  
ضحك ديكى ضحكة مريرة ..  
ثم استرسل قائلاً :

- حدث ذلك في الليلة السابقة لرجوعي إلى سفيلتي القديمة ..

كنت اسلك الغابة في طريق هودي من القرية حين رأيتهما ، اعني مسز هاورث .. وقفزت فزعاً عند رؤيتها تضع فوق رأسها مندبلاً أحمر .. وأنت تذكر إني رويت لك حلمي ، ومن ثم تدرك سبب فزعني .. سرّاً معاً نتحدث بعض الوقت ، وحيناً اقتربنا من المنزل قالت لي : انت تتمجّل الدخول .. لو أنني كنت مكانك ما تمجّلت الدخول ..

أدركت في تلك اللحظة أن شيئاً كريهاً في انتظاري ، وبمجرد دخولي اخبرني استير أنها اكتشفت إنها لا تحبني ..

وسأل ماكفرلين :

- وماذا بشأن المسز هاورث ؟

رد دكي :

- لم ارها قط قبل هذه الليلة .

- الليلة ؟

قال دكي :

- نعم .. رأيتهما امام باب مستشفى الدكتور جولي ، كانوا يريدون فحص ساقني التي اصببت في حادث اطلاق الطوربيسد ، والتي كنت أشكو منها خلال الفترة الأخيرة .. ونصحني الطبيب بإجراء عملية قائلاً إنها عملية بسيطة ، وبينما كنت اغادر المكان اصطدمت بمرضة ترتدي مريّة حمراء فوق زيا الرسمي وقالت لي : لو اني كنت مكانك ما وافقت على إجراء العملية !

ثم اكتشفت انها المسز هاورث ، وانصرفت بسرعة قبل ان

استوقفها ، والتفت بمرضة اخرى سألتها عنها ، ولكنها اخبرتني انه  
لا توجد في المستشفى ممرضة بهذا الاسم .. امر غريب .  
سأله ماكفرلين :

- هل انت واثق من انها كانت المسز هاورث ؟

- نعم .. انت تعلم انها جبهة للغاية ، على اية حال انا سعيد لآتي  
حديثك قبل ذلك عن قصة النجيرية ..

- ٢ -

توجه ماكفرلين نحو المنزل الذي يقع عند رأس التل ، ثم ضغط على زر الجرس ..

وحينما فتحت له خادمة الباب سأل :

- هل المسز هوارث بالمنزل ؟

- نعم يا سيدي ..

وكنه الخادمة في غرفة فسيحة تطل على البراري ، وسمع صوتاً من إحدى حجرات الدور العلوي يعني :

كانت المرأة النجارية

التي تقيم في البراري ..

انقطع الغناء مرة واحدة ، واحس ماكفرلين ان دقائق قلبه تكاد تتوقف ، ثم فتح باب الغرفة .

وتسمر ماكفرلين في مكانه وهو يتأمل ذلك الجمال الفتان ، كان يتوقع ان يرى غجرية سمراء ، وتذكر وصف دكي لها . إنه جمال نادر ، قل ان يوجد له نظير .. تلك هدوء اعصابه ، وتقدم

لحوما قائلا :

.. ربما لم نتعارف من قبل ، ورغم اني حصلت على عنوانك من لاوز ، إلا اني صديق لدكي كارينتر .

ظلت تتفحصه بنظراتها لمدة دقيقة او دقيقتين ، ثم قالت :

-- كنت على وشك الخروج إلى البراري ، هل تحب ان تصحبني ؟

فتبعت الشرفة ، ثم خطت إلى الخارج وماكفرلين يتبعها .

ولاح رجلا بدينا تلوح عليه إمارات الغباء يدخن وهو جالس على احد المقاعد ، وقالت :

- زوجي ا سوف نذهب في زيارة قصيرة إلى البراري ، يا موريس .. وسوف يتناول المسافر مأكفرلين المشاء معنا بعد عودتنا ، اليس كذلك ا

وقال مأكفرلين :

- شكراً لك ا

وبينا كان يسير خلفها في البراري ، همس لنفسه : لماذا ، لماذا بحق السماء تزوج رجلاً كهذا ا

شقت اليستير طريقها نحو بعض الصخور وهي تقول :

- سوف نجلس هناك .. وسوف تحدثني عما جئت لتقوله لي .

- هل تعرفين ؟

ردت مسر هوارث :

- اني اعلم دائماً عندما تكون الأخبار السيئة في الطريق ، اليست اخباراً سيئة عن دكي ا

قال بأسف :

- اجريت له عملية جراحية بسيطة ، وتمت العملية بنجاح تام ،  
ولكن يبدو ان قلبه كان ضعيفاً لأنه توفي تحت تأثير المخدر .

وسمعها تنتم قائلة :

- مرة اخرى ، الانتظار ، فترة طويلة ، فترة طويلة .

ثم رفعت رأسها قائلة له :

- نعم ، ماذا كنت تنوي أن تقول ؟

رد ماكفرين :

- مجرد سؤال .. لقد حذرته احداً من اجراء هذه العملية ،

مرضة ، وكان يعتقد انها أنت ، هل كنت أنت حقاً ؟

هزت رأسها نفياً وهي تجيب :

- كلا .. لم اكن أنا ، ولكن ابنة عمي ممرضة ، ويمكن أن تبدو

شبيهة بي في الضوء الخافت ، ربما كانت هي التي رأها ، ما أهمية ذلك  
على أي حال ؟

سكنت برهة ، ثم اتسمت عيناها فجأة وأخذت نفساً عميقاً ..

ثم قالت :

- أوه .. كم هو مضحك إنك لا تفهم .

اعتارت الحيرة ماكفرلين .

وكانت لا تزال تتفرس في وجهه قائلة ،

- كنت أعتقد أنك تفهم ، كان ينبغي أن تفهم ، إنك تبدو كأنك



تمتلكها أنت أيضاً .

- أمتلك أي شيء ؟

ردت المسز هوارث :

- العطية واللمنة معها ما شئت .. أعتقد أنك تمتلكها ، ركز نظراتك على ذلك التجويف في الصخور ، لا تفكر في أي شيء آخر ، آه . حسناً ، هل رأيت شيئاً .

- ربما كنت مجرد تخيل ، لقد رأيت التجويف لبرمة وجيزة ملوأة بالدم .

أومات برأسها وهي تجيب :

- كنت أعرف أنك تمتلكها هذا هو المكان الذي يقدم فيه عبدة الشمس القرايين ، عرفت ذلك قبل أن يخبرني به أحد ، وتمرني أوقات اعلم فيها كيف كانت مشاعرم حول ذلك ، كأني كنت حاضرة معهم . من الطبيعي أن تكون لدي هذه الموهبة ، فكثيرون من افراد عائلتي لديهم القدرة على استطلاع القيب ، وكانت امي ونيطة روحية حين تزوجها أبي .. كان اسمها كريستين ، وكانت لها شهرة واسعة .

وسأل ماكفرلين :

- هل تمنين بالعطية القدرة على التلبؤ بأشياء قبل حدوثها ..

- نعم ، بالنسبة للماضي والمستقبل على السواء ، وعلى سبيل المثال رأيتسك تمنعجب وانت تسأل نفسك : لماذا تزوجت موريس .. آه ، نعم .. لقد فعلت ذلك ا السبب ببساطة انني كنت اعرف

أن شراً مستطيراً يترصد به ومن ثم أردت أن انقله من ذلك الشجر ،  
هذا هو طبع النساء .

مع العطية التي امتلكها ، فقد تكون لدي القدرة على منع وقوع  
ذلك الشر ، هذا إذا كان باستطاعة الانسان ان يفعل .

لم يكن باستطاعتي مساعدة دكي ، لأن دكي لم يستطع ان يفهم ،  
كان خائفاً وكان صغيراً للغاية .

— كان في الثانية والعشرين من عمري .

— وأنا في الثلاثين ، ولكنني لم أقصد هذا . توجد طرق عديدة  
لتقسيم الانسان بالطول والعرض والعمق .. ولكن أسوأ الطرق تقسيمه  
بالزمن ..

أخلدت إلى الصمت فترة طويلة قبل ان تسمع قرع الجونج من  
داخل المنزل إيداناً بمحاول موعده الغداء .

وأثناء تناول الطعام اخذ ماكفرلين يراقب هوارث خفية ، وادرك  
أنه يحب زوجته حباً جنونياً ، ولاحظ ماكفرلين أيضاً رقة استجابتها  
للزوج ، واستأذن بعد تناول الغداء قائلاً :

— سأبقى في الحان لمدة يوم أو يومين ، هل استطيع ان آتي للزيارة  
في الغد مرة أخرى ؟

— بالطبع ، ولكن !

سأل ماكفرلين :

— ولكن ماذا !

مرت بيدها بسرعة فوق عينيها وهي تقول :

- لا أدري ، كنت التحيل إتنا لن نلتقي مرة أخرى ، هذا كل  
ما في الأمر ، في رعاية الله .

سار ماكفرلين في الطريق على مهل ، وأحس بالرغم منه بيد باردة  
تضغط بشدة على قلبه ..

ومرت سيارة مصرعة بجانبه ، وارتدى على السور في لحظة خاطفة  
ليتفادى السيارة ..

وعلت وجهه صفرة الموت .

- ٣ -

هس ماكفرلين لنفسه وهو يستيقظ صباح اليوم التالي :

- يا إلهي ! إن أعصابي مضطربة للغاية ..

واستعرض في ذهنه الأحداث التي وقعت له بعد ظهر اليوم السابق ،  
حادث السيارة المسرعة ، وتفكيره في اختصار الطريق أثناء عبوره  
منطقة البراري ، ثم الضباب المفاجيء الذي هبط ونسيانه وجود  
مستنقع خطر في الطريق .. ثم غطاء فوهة مدخنة الحان الذي سقط  
فجأة ، ورائحة الاحترق التي شمها خلال الليل التي اكتشف أنها  
منبعثة من السجادة المشتعلة !

كل تلك الأحداث لا قيمة لها ! لا شيء فيها على الإطلاق ،  
ولكن كلماتها ، ولهجة الثقة التي كانت تتحدث بها مما يؤكد له أنها  
كانت تعرف .

أزاح الغطاء بنشاط مفاجيء .. سوف يكون أول شيء يفصله  
هذا الصباح ان يذهب لمقابلتها ، فربما تسبب ذلك في التخلص من  
اللعنة .. هذا إذا قدر له أن يصل سالماً .. يا إلهي ، كم كان  
السانا احمق !

تناول افطاراً خفيفاً ، وفي العاشرة كان يسير في الطريق ..  
وفي منتصف الحادية عشرة كان يضغط بيده على جرس الباب ،  
وقال للخادمة :

- هل المسز هاورث بالداخل ..

وقالت الخادمة التي يفيض وجهها بالأسى :

- أوه ! أنت لم تسمع بالنبا إذا يا سيدي ..

- اي نبا ؟

- المس البستير .. الحمل الوديع .. كان سبب وفاتها الدواء الملقوي  
الذي تتناوله كل ليلة .. زوجها التمس يكاد يحزن ، فقد كان هو الذي  
اعطاها الزجاجة الحاطنة ، أرسلوا للطبيب ولكنه وصل بمسد فوات  
الأوان ، طافت برأسه في الحال كلماتها : كنت اعلم دائماً ان شراً  
مستطيراً يحلق فوق رأسه .. ومن ثم اردت ان انقذه من ذلك الشر ،  
هذا إذا كان باستطاعة الانسان ان يمنع القضاء .

آه . ولكن أحداً لا يستطيع ان يخدع القدر ، فقد دمرت موهبة  
استطلاع الغيب من حيث كانت تريد المساعدة ..

واسرسلت الخادمة تقول :

- حملي الوديع المسكينة ! كانت شديدة الرقة ، وكان يسوؤها  
أن ترى الساناً يواجه المتاعب ، لم تكن تتحمل آلام الآخرين .

ترددت الخادمة برهة ، ثم اردفت تقول :

- هل تحب ان تصعد لراها يا سيدي ! اعتقد انك بما كانت تقول  
عنك ، صديق كان يعرفها منذ زمن طويل ، منذ زمن بعيد للغاية ،

هذا ما كانت تقوله .

تبع ماكفرلين الحسامة المعجوز وهي تصعد الدرج إلى غرفة تقع  
فوق غرفة الاستقبال التي سمع منها صوت اليستير وهي تغني من قبل ،  
وكان بالفرقة زجاج للنوافذ تملؤه بعض البقع بحيث يلقي ضوءاً أحمر  
فوق السرير ، حيث ترقد غيرة تضع فوق رأسها منديل أحمر ..  
تخريف ا

لا شك انه كان يتخيل ما لا وجود له ، والقي عليها نظرة  
طويلة اخيرة .

- ٤ -

- هناك سيدة ترغب في مقابلتك يا سيدي .
- فتطلع ماكفرلين إلى صاحبة المنزل وهو يقول لها باضطراب :
- عذراً يا مسز روز ، كنت أتخيل رؤية أشباح .
- أحقاً يا سيدي ؟ عادة ما يشاهد الانسان في البراري أشياء غريبة بعد هبوط الظلام .. هناك الشابة البيضاء ، والحداد الشيطان ، والبحار والفجيرية .
- ماذا تقولين ؟ البحار والفجيرية ..
- هكذا سمعتهم يقولون ، كانت قصة مشهورة في أيام طفولتي .
- لا يدهشني أن تسمعي المزيد من تلك القصص الآن .
- يا الهي ! يا لها من أشياء تلك التي تتحدث عنها .. هل قدور القصة حول تلك الشابة ؟
- أيتها شابة ؟
- الشابة التي ترغب في مقابلتك ، إنها في غرفة الجلوس ، المس لاوز . هذا هو الاسم الذي ذكرته .
- أوه ..

راشيل . أحس بشعور غريب مختلف عن كل المشاعر التي كانت  
يحس بها منذ قليل ، لقد كان يحوم في عالم آخر ونسي كل شيء عن  
راشيل ، لأن راشيل تنتمي إلى هذا العالم وحده .

فتح باب غرفة الجلوس لتطالع راشيل بعينيها اللتين تشع منها  
البراءة والاخلاص ، وفجأة كالرجل الذي يفتق من حلم ، أحس بوجعة  
عاصفة من الفرحه تغمره .. إنه حي ، إنه على قيد الحياة .

وهس بصوت خافت :

- راشيل ا

ورفع ذقنها ليطبع على شفتيها قبة حارة .



## المصباح

كان المنزل عتيقاً تفوح منه رائحة الماضي ، وكانت تسري في غرفه وردماته وقاعاته برودة ، وكانت منازل المنطقة كلها تمت إلى الماضي ، ولكن رقم ١٩ كان أكثرهما قدماً وبرودة .

لو أن بيتاً كهذا كان يوجد في أي مدينة أخرى لقبل إنه مسكون ، إلا أن المنزل رقم ١٩ لم يطلق عليه قط أنه مسكون ، ورغم هذا فقد ظلت تعلق عليه ، عاماً بعد عام ، لافتة تقول إن المنزل معروض للايجار أو البيع .

نظرت المسز لانكستر إلى المنزل بإرتياح وهي تسير مع السمسار ، للثرثار ، الذي كانت على وجهه إمارات الفرحة الطاغية ، لأن المنزل قدر له أخيراً أن يشطب من دفاتره .

وقالت مسز لانكستر :

- منذ متى ظل المنزل خالياً ؟

اضطرب المستر راديش قليلاً ، ثم قال متلعثماً :

- منذ .. منذ بعض الوقت .

وقالت المسز لانكستر يحفاف :

- هذا ما تخيلته .

كانت الصلاة ذات الضوء الخافت باردة ، ولو أن سيدة أخرى تجولت فيها لسرت البرودة في جسدها . ولكن هذه السيدة كانت عملية للغاية ، كانت طويلة ذات شعر بني يميل إلى السواد ، بدأت الشعيرات الرمادية لتسلل إليه ، وعيناها زرقاوان هادئتان .

واستمرت المسز لانكستر في جولتها لتشاهد الغرف المقامة في السطح ، وحين انتهت من جولتها عادت إلى إحدى الغرف التي تطل على الميدان وواجهت السمسار بعزم قائلة :

- ما هي قصة هذا المنزل ؟

فوجيء المستر راديش بالسؤال ، وقال بعد برهة :

- كل البيوت تكون كثيفة بعض الشيء عندما تكون عارية من الأثاث .

وقالت المسز لانكستر :

- عجباً .. إيجار المنزل منخفض للغاية ، إيجار اسمي ، ولا بد أن يكون لذلك سبب ، هل المنزل مسكون ؟

ارتعد المستر راديش ولم يقل شيئاً ، ورمقته المسز لانكستر بنظرة حادة ، ثم قالت :

- مسألة الأشباح عبت على أي حال ، فإنا لا أؤمن بالأشباح أو بأشياء

من هذا القبيل ، ولن يكون ذلك سبباً للزكي المنزل ، ولكن الخدم لسوء الحظ يؤمنون بهذه الحرافات ويرتعدون خوفاً ، لهذا أطلب منك أن تخبرني بالقصة الحقيقية ، ما هو الشيء المفروض أنه ينتاب هذا المسكن ؟

وقال السمسار متلعثماً :

- أنا في الواقع لا أعرف .

ردت المسز لانكسار يدوه :

- انا واثقة من انك تعلم ، ولا أستطيع استئجار المنزل دون ان

اعرف الحقيقة ، ماذا كان السبب .. جريمة قتل ؟

وصاح المسز رادريش بانفعال :

- آوه .. كلا ، كان مجرد طفل .

- طفل ؟

- نعم . وتابع قائلاً :

- لا أعرف القصة على وجه التحديد ، فالروايات كثيرة ، ولكنني

سمعت أن رجلاً يدعى ويليامز استأجر المنزل منذ ثلاثين عاماً ، لم يكن أحد يعلم شيئاً عن ماضيه .. كان يقيم وحده في المنزل دون خدم ، ولم يكن له أصدقاء ، وقد كان يغادر المنزل أثناء النهار ، وكان له طفل وحيد ، طفل صغير .

وبعد حوالي الشهرين من إقامته في المنزل ، ذهب إلى لندن ، وما كاد يصل إلى العاصمة حتى تم التعرف عليه باعتباره مجرمًا تطارده الشرطة ، ويبدو أن جرمه كان خطيراً ، لأنه بدلاً من تسليم نفسه ، أطلق الرصاص على نفسه

وفي نفس الوقت كانت لدى الطفل لا الذي يقيم وحده في المنزل ،  
كمية محدودة من الطعام ، وظل الطفل ينتظر رجوع أبيه يوماً بعد  
يوم ، ولأسوء حظه كانت التعليلات الصادرة له من أبيه ألا يفادر  
المنزل معها كانت الظروف ، أو يتحدث مع أي إنسان ، وكان المخلوق  
الصغير ضعيفاً ، معتل الصحة ، ولم يكن باستطاعته أن يخالف أوامر  
أبيه ، وكانت الجيران يسمعون الطفل أثناء الليل يبكي بكاءً حاراً  
حتى يتفطر قلبه .

سكت المسار راديش قليلاً ، ثم استأنف حديثه قائلاً :

- والذي حدث أن الطفل مات من الجوع .

قال السمسار ذلك كمن يعلن عن بدء سقوط المطر .

وسألت مسر لانكستر :

- والمفروض أن شبح الطفل هو الذي يسكن المنزل .

تردد المسار راديش برهة قبل أن يقول :

- لا شيء يرى في المنزل ، يقول الناس أنهم يسمعون فقط  
بكاء الطفل .

تحركت المسر لانكستر نحو الباب الأمامي قائلة :

- إني أميل إلى هذا المنزل ، ولن أحصل على أفضل منه بهذا

الأيام ، سأفكر في الأمر ، ثم أعاود الاتصال بك .

\* \* \*

قالت المسز لانكستر وهي تدير بصرها في المكان باعجاب :

- ألا يبدو المنزل يهيجاً يا أبي .

تم فرش المنزل بالأثاث اللامع والسجاجيد ذات الألوان الزاهية ،  
فتغير مظهره بشكل واضح ..

كانت مسز لانكستر توجه حديثها إلى رجل هجوز متهدل الكتفين  
تتألق في عينيه نظرات غامضة .. كان المسز وينبورن مختلفاً تمام  
الاختلاف عن ابنته ، فقد كان خيالياً ، بعكس ابنته الواقعية ..

وقال لها باسمًا :

- نعم .. لم يكن أحد يحلم بالاقامة في منزل مسكون !

- بابا ، لا تقل هذا العبث وفي اليوم الأول .

ابتسم المسز وينبورن وقال :

- حسنًا يا عزيزتي .. سوف نتفق على أنه لا توجد أشياء مثل  
الأشباح .

- أرجوك ألا تقول شيئاً من هذا أمام جيوف ، فهو ذو عقلية  
في الخيال .

كان جيوف هو الابن الصغير للمسز لانكستر ، وكانت العائلة تتكون  
من المسز وينبورن ، وابنته الأرملة وجيوفري

بدأت قطرات المطر تتساقط على النافذة - بيتار باتر .. بيتار باتر .  
وقال المسز وينبورن معلقاً على الصوت :

- هل تسمعين ؟ اليس الصوت مشابهاً لوقع خطوات شخص  
صغير ؟

قالت المسز لانكستر باسحة :

- بل هو صوت المطر .

قال الأب وهو يرهف اذنيه :

- ولكن هذا صوت خطوات .

اعتدلت المسز لانكستر قائلة :

- هذا وقع أقدام جيوفري وهو يهبط الدرج .

اضطر المستر وينبورن إلى أن يشاركها الضحك ، كما يتناولان الشاي في الصالة ، وكان يدبر ظهره للسلم ، وقد استدار في تلك اللحظة ليواجه السلم ..

كان جيوفري الصغير الصغير يهبط درجات السلم يبطء وخطوات منتظمة ، يحذر الطفل الذي يتعامل مع مكان جديد ، وكانت درجات السلم من خشب البالوط العارية من السجاد .

هبط الصبي ليقف يحوار أمه ، وبينما كان الصبي يخطو على أرض الصالة ، شق المستر وينبورن بإرتياح ، فقد سمع بوضوح وقع خطوات طفل يهبط الدرج ، كأن شخصاً يتبع جيوفري ، وهو يحرق ساقبه جراً ..

وهز المستر وينبورن كتفيه وهو يقول في دهشة :

- وبما كان صوت المطر ..

وقال الصبي لأمه :

- أريد ان اتذوق هذا الكمك .

سارعت الأم لتلبية رغبة ابنها ثم سألته باهتمام ،

- حسناً يا بني ، هل تحب البيت الجديد ؟

وقال جيوفري ولله عتلىء بالطعام :

- أحبه جداً جداً .

انتظر الصبي برهة حتى يمضغ الطعام ، ثم تابع يقول ،

- أوه يا مامي .. توجد غرف كثيرة بالسطح ، وتقول مربيتي جين

إني استكشفتها ، وربما عثرت على باب سري .. تقول جين أنه لا توجد

أبواب سرية ، ولكنني أعتقد اني سأعثر على واحد ، على أية حال

أعلم أنه توجد في السطح مواسير كثيرة ، مواسير مياه ، وبوسعي أن

العب بها ، وهل أستطيع أن أشاهد الغلاية ؟

وقالت الممر لانكسر :

- سنفكر يا عزيزي في أمر غرف السطح غداً ، ما رأيك الآن

في أن نلهم بلعبة المكعبات ، وتبني لنفسك بيتاً أو آلة ؟

وقال له جده :

- ما رأيك في بناء خلاية .

أشرق وجه جيوفري وقال :

- أضمنها بالمواسير .

- نعم ، بعدد كبير من المواسير .

انصرف الصبي مسرعاً ليلبحث عن اللعبة ، كان المطر لا يزال يتساقط

أرهف المسار وينبورن أذنيه ، نعم .. ربما كان الصوت لقطرات المطر ،

ومع هذا فهو يسمع وقع أقدام بوضوح .

حلم المعجوز بحلم غريب في تلك الليلة ، حلم أنه يعيش في مدينة

ضخمة ، ولكنها مدينة أطفال ، كل سكانها من الأطفال ، ورأى جميع الأطفال في الحلم يندفعون نحو القريب القادم صائحين : هل أحضرته معك ؟ وكان يبدو أنه يفهم ما يقصدونه ، وهز رأسه في أسف ، وعندما رآه الأطفال أداروا له ظهورهم وهم يبكون بكاءً مرأً .

بهتت صورة المدينة والأطفال ، واستيقظ العجوز ليجد نفسه في سريره ، ولكن نشيج الأطفال كان لا يزال يرن في أذنيه ، ورغم أنه كان في كامل وعيه ، إلا أن أصوات البكاء كانت مسموعة بوضوح ، وتذكر الجدد أن جيوفري ينام في الطابق الأرضي تحته ، في حين كان صوت البكاء الذي يسمعه صادراً من أعلى .

جلس الجدد في سريره وأشعل عوداً من الخشب ، وانقطع البكاء في الحال .

لم يرو المسار وينبورن لابنته الحلم الذي رآه أو الصوت الذي سمعه في أعقاب الحلم ، فربما كان قد تخيل ذلك ، إلا أنه سمع صوت البكاء مرة ثانية أثناء النهار .

كانت الرياح تصفع المدخنة ، ولكن ذلك كان صوتاً منفصلاً عن صوت بكاء مرير لطفل يتفطر قلبه من الأسى .

اكتشف كذلك أنه ليس الشخص الوحيد الذي يسمع الصوت . فقد سمع الخادمة تقول للوصيفة : لا أعتقد أن في قلب المربية ذرة من الحنان ، لأنني سمعت السيد جيوفري يبكي بكاءً مرأً هذا الصباح .

وكان الصبي قد وصل ليتناول الإفطار في أحسن صعة ، وهو متهلل



الأساير ، وكانت المزر وينبورن يعلم أن البكاء لم يكن صادراً عن جيويفري ، وإنما عن ذلك الطفل الآخر الذي يحرق ساقبه جراً ، والذي قزع الجذ لدى سماعه وقع أقدام في المرة الأولى .

كانت المسز لانكستر وحدها التي لا تسمع شيئاً ، وربما لم تكن أذناها مهياتين لسامع الأصوات الصادرة من العالم الآخر ، ورغم هذا فقد تلقت بدورها صدمة عندما جاءها جيويفري يقول :  
- مامي ، أريد منك أن تسمعي لي باللعب مع الولد الصغير .

رفعت الأم رأسها باسمة لتقول له :

- اي ولد صغير يا حبيبي ؟

- لا اعلم ما اسمه ، كان في إحدى غرف السطح يبكي وهو جالس على الأرض ، ولكنه ولي هارباً عندما رأيته ، أعتقد أنه خجل مني ( قال ذلك باحتقار ) : لا يتصرف كالأطفال الكبار .

ومرة ثانية ، بينما كنت في غرفتي مشغولاً بلمعي ، رأيته واقفاً بالقرب من باب حجرتي يراقبني وأنا أقيم منزلاً ، وكان يبدو عليه الشعور بالوحدة الموحشة كأنه يرغب في اللعب معي ، وقلت له : تعال واشترك معي في بناء آلة ، ولكنه لم يفعل شيئاً ، واكتفى بالنظر إليّ ، كأنه يرى كبة كبيرة من الشيكولاتة ، وقد طلبت منه أمه ألا يلعبها .

تهدد جيويفري وهو يسترجع تلك الذكريات الأليمة ..

ثم أردف يقول :

- ولكنني عندما سألت جين عن يكون ذلك الطفل ، وأخبرتها

إنني أرغب في اللعب معه ، اخبرني أنه لا يوجد طفل صغير في المنزل ، وطلبت مني ألا أردد هذه القصص السخيفة ، انني لا أحب جين ابداً .

نهضت المسز لانكستر وهي تقول :  
- لقد كانت جين على حق .. لا يوجد طفل صغير في هذا المنزل غيرك .  
فقال الطفل :

- ولكنني رأيته .. أوه يا مامي .. ارجوك أن تسمحي لي باللعب معه ، فهو يبدو وحيداً تماماً ، إنني أريد أن أفعل شيئاً لأهدد أحزانه .

كانت المسز لانكستر على وشك أن تقول شيئاً ، ولكن أباهما هز رأسه وقال للطفل برقة زائدة :  
- جيوفري .. يا عزيزي ، ذلك الولد الصغير يعاني من الوحدة ، وربما كان باستطاعتك أن تفعل شيئاً لتخفف من آلامه ، وإنما يجب عليك ان تكتشف الوسيلة بنفسك - كما تفعل باللسبة للفرز ، هل فهمت قصدي ؟

فقال الطفل مستهتماً :  
- هل السبب لأنني كبرت ، ولا بد ان افعل كل شيء بنفسي ؟  
- نعم ، لأنك كبرت .  
عندما انصرف الطفل من الغرفة ، أدارت المسز لانكستر رأسها نحو أبيها وقالت بنفاد صبر :  
نحو أبيها وقالت بنفاد صبر :

- بابا ، هذا اقتراح سخيف ، ان تشجع الولد على الايمان بصدق ما  
تقوله الخادومات من قصص سخيفة .

وأجابها المعجوز قائلاً برقة :

لم تخبره الخادومات بشيء على الإطلاق ، لقد رأى بعينه ما سمعته  
اذني ، وما كان باستطاعتي أن أراه لو انني كنت في مثل عمره .

قالت المسز لانكستر :

- ولكن هذا تخريف ، لماذا لا اسمع اذا او أرى ؟

ابتسم المسز وينبور ابتسامة ملل ، ولم يقل شيئاً ..

وعادت ابنته تسأله :

- لماذا ؟ ولماذا قلت له أن باستطاعته أن يساعد ذلك الطفل ؟  
الأمر كله يبدو مستحيلًا .

نظر اليها الرجل المعجوز مفكراً ، ثم قال :

- لماذا لا يستطيع ؟ هل تذكرين كلمات القصيدة التي تقول :

أي مصباح في يد القدر يملكه

كي يرشد الأطفال الصغار الذين يتعمرون في الظلام ؟

أجابت السماء قائلة : بالفهم الأعمى !

يملك جيوفري هذا الفهم الأعمى ، يمتلك كل الأطفال هذه الملكة  
وكلمنا كثيراً فقدا هذه الخاصية ، ويحدث في بعض الأحيان ، عندما  
يتقدم بنا العمر ، أن يعود اليها بصيص من هذه الملكة ، ولكن المصباح  
يزداد اشتعلاً وهو في طفولته ، هذا هو السبب الذي يجعلني أتصور  
أن جيوفري قادر على المساعدة .

وقمت المسز لانكستار قائلة بضعف :

- إني لا افهم .

- كذلك أنا أيضاً .. ذلك الطفل يواجه المتاعب ويريد أن يتحرر منها ، ولكن كيف ؟ لا أدري ، ولكنه أمر مريع أن يفكر الانسان في الموضوع .. موضوع ذلك الطفل الذي يتمزق قلبه من شدة البكاء .

\* \* \*

أصيب جيوفري بمرض شديد بعد انقضاء شهر على ذلك الحوار ، كانت الرياح الشرقية بالغة العنف ، ولم تكن بنية الطفل قوية ، وهز الطبيب رأسه في أسى عندما اكتشف خطورة الحالة ، وقد صرح المسز وينبورن في غياب الأم بأن الحالة ميئوس منها تماماً ، وقال له : لم يكن من المقدر لهذا الطفل أن يعيش حتى يكبر تحت ظل أي ظرف . وأضاف إلى ذلك قوله : فقد كان يعاني من مرض خطير في الرئة منذ وقت طويل .

بدأت المسز لانكستار تحس بوجود الطفل الآخر أثناء قيامها بتمريض ابنها ، وكان من الصعب في البداية تمييز بكاء الطفل من صوت الريح ، ولكنه أخذ مع مرور الوقت يزداد وضوحاً بشكل لا يمكن أن تخطئه الأذن .

وأخيراً بدأت تسمع البكاء في لحظات الصمت التام : نشيج طفل يتمزق قلبه من الأسى .

ازدادت حالة جيوفري تدهوراً ، وكان يتحدث أثناء فترات سباته العميق عن : الولد الصغير ، ويكرر ذلك المرة بعد الأخرى ، ثم يصبح قائلاً :

- إنني أرغب في مساعدته ، أريد أن أساعده !

كانت تعقب فترات السبات العميق حالة من الصعوبة ، حيث يلزم جيوفري السكون وأنفاسه تتردد بصعوبة ، ولم يكن أمام الأم سوى أن تنتظر في صبر ، حتى جاءت ليلة يخيم فيها السكون والهدوء النامين بحيث لا تهب نسمة واحدة من الهواء ، وتقلل الطفل في رقدته وفتح عينيه ، وتجاوزت نظراته أمه إلى الباب المفتوح ، وحاول أن يتكلم ، والمخنت الأم فوقه لتلتقط الكلمات الخافتة ، كان الطفل يقول هامساً : حسناً .. إني قادم ..

ثم سكنت حركة الطفل ، وأصيبت الأم بفزع شديد ، وعبرت الغرفة إلى الركن الذي يجلس فيه أبوها ، وسمعت صوت ضحكة تم عن الفرح أطلقها الطفل الآخر .. ضحكة تعبر عن الارتياح والنصر ، وتردد صدى الضحكة في الغرفة ..

وصاحت الأم قائلة بارتياح :

- إني خائفة .. إني خائفة !

لف الأب ذراعه حولها لحمايتها ، وهبت نسمة مفاجئة من الهواء بسرعة ، ثم لف الصمت الغرفة مرة أخرى ..

انقطع الضحك ، ثم بدأ يتسلل صوت خافت لا يكاد يسمع لم يلبث أن ازداد وضوحاً .. صوت أقدام تدب على الأرض وهي قتبعد بسرعة

عن المكان .

بيتر باو .. بيو باو .. كان صوت وقع تلك الأقدام تجري ،  
ولكن - دون أدنى شك - يتبعها في هذه المرة وقع أقدام أخرى  
تتحرك بصورة أسرع .

قفز العجوز وابنته متجهين نحو الباب .. وسمعا وقع الأقدام تهبط  
الدرج .. وقع أقدام الطفلين معا ..

نظرت المسز لانكسار إلى أبيها قائلة بحدة :

- إنها وقع أقدام طفلين !

الجهت الأم والفرع في عيبيها نحو سرير الطفل ، ولكن أباهما منهما  
برفق ، واستمعا إلى الصوت .. بيو باو .. بيو باو .. وأخذ الصوت  
يزداد خفوتاً ، ثم خيم الصمت مرة أخرى ..

## المدياع

قال الدكتور مينديل باللهجة التي تعود ان يتحدث بها كل الأطباء :  
تجنبي أولاً وقبل كل شيء القلق والتوتر العصبي ..  
لم تعلمين المسز هارمر لساعها تلك العبارة بقدر ما ازدادت شكوكها ،  
وأردف الطبيب يقول :

— يوجد بعض الضعف في القلب ، ولكنني أستطيع ان اؤكد  
لك انه لا يوجد ثمة مبرر للقلق ، ولكنني أوصي في نفس الوقت بتركيب  
مصعد ، ما رأيك في هذا ؟

ازداد قلق المسز هارمر ، بينما وايد سرور الطبيب الذي كان يفضل  
التعامل مع الأغنياء ، حتى يمارس هوايته في وصف أكثر اشكال  
العلاج غرابة ..

وتابع الطبيب يقول :  
— نعم .. مصعد حتى نتجنب أي لون من الارهاق ، كما أوصي

ببعض التمرينات الرياضية الخفيفة ، وتجنب صعود التلال ، وأهم من ذلك كله الترويح الذهني ، لا ترهقي صحتك .

كان الطبيب أكثر صراحة مع ابن أخيه - شارلز ريدجواي - عندما انفرد به حيث قال له :

- لا تسوء فهمي .. قد تعيش عمرك أعواماً طويلة ، وهذا هو المرجح .. ولكنها أمام أي صدمة قد تنتهي في غمضة عين ، لهذا يجب أن تحيا حياة هادئة دون ارهاق أو تعب ، ويجب ان توفر لها جواً من المرح والتسلية .

مس شارلز ريدجواي مفكراً : التسلية ..

مس شارلز ريدجواي لنفسه مفكراً : التسلية ..

كان شارلز شاباً ذا عقلية مفكرة ، وكان يؤمن في نفس الوقت بتنمية مواهبه كلما استطاع ذلك .

واقترح شارلز في نفس المساء على عمته تركيب مذيع في المنزل ، ورغم أن مزاج مسز هارتر كان منصرفاً لفكرة المصعد ، فإن شارلز طاردها بالحاحه وقدره على الاقناع .

واعترضت عمته قائلة :

- إنني لا أكرث بهذه الاختراعات الحديثة ، الموجات .. أنت تعلم الموجات الكهربائية ، ربما أثرت في ..

أخذ شارلز يجبد هذه الفكرة ، إلا أنها ظلت على عدم اقتناعها ، وقتنمت تقول :



- الكهرياء .. تستطيع أن تقول ما تريد يا شارلز . إلا أن  
بعض الأشخاص يتأثرون بالكهرياء .. كان الصداق ينتابني دائماً أمام  
العاصفة الرعدية .

- لم ييأس وقال :

- عمتي العزيزة ماري دعيني أزيد لك الأمر إيضاحاً .  
كانت له خبرة في الموضوع الذي يتحدث عنه ، والقى عليها محاضرة  
طويلة مروجاً للفكرة ، متحدثاً عن المفاتيح اللامعة والاصمامات والذبذبات  
العالية والمنخفضة وتكبير الصوت المكثف ، وأحست مسز هارو بأنها  
تفرق في سيل من الكلمات التي لا تفهمها ، واضطرت في النهاية على  
الموافقة قائلة :

- بالتأكيد .. إذا كنت تعتقد .

- يا عمتي العزيزة ماري .. إنه الشيء المناسب لك تماماً ، حتى إنه  
يسليك ولا تشعرني بالملل .

تم تركيب المصعد الذي أوصى به الطبيب بعد فترة وجيزة ، رغم  
أن مسز هارو كانت لا تحب بدخول أي رجل غريب إلى المنزل خوفاً  
على طقم أدوات المائدة الفضي القديم .

وسرعان ما أضيف إلى المنزل جهاز الراديو بمفاتيحه الكثيرة التي  
ظلت المسز هارو ترمقها بارتياح وتردد .

أدار شارلز مفتاح المذياع وعلمته تنظر إلى الصندوق الضخم بعدم الارتياح  
وقال الشاب :

- استمعي يا عممة ماري .. نحن الآن في برلين .. اليس هذا رائعاً ؟

ألا تسمعين صوت الفقى ؟

- إني لا أسمع سوى أزيز وخشخشة .

استمر الشاب في إدارة المفاتيح ، ثم قال بحماس :

- بروكسل .

وصاحت المسز هارو باستياء :

- يبدو إننا انتقلنا إلى بيت الكلاب !

وقال شارلز ضاحكاً :

- ها ها اتستطيعين الآن أن تمزحي كما تشائين يا عمة صاري ..

البيست هذه نتيجة طيبة ؟



لم تستطع المسز هارو سوى الابتسام ، فقد كانت مولعة بابن أخيها وكانت تعيش معها قبل ذلك لبضع سنوات ابنة أخ تدعى ميريام هارو ، وكان في نيتها أن توصي بكل ثروتها لها ، إلا أن ميريام فشلت في إرضائها ، فقد كانت عصبية غير راضية عن الحياة التي تعيشها معها وكانت تكثر الخروج ، ثم تعرفت في النهاية على شاب ، ولم ترض العمة عن هذه العلاقة .

وأعادت مسز هارو ابنة أخيها إلى أمها مع رسالة كانتا طردت منها البضائع ، وتزوجت ميريام الشاب الذي أحبته ، وأرسلت لها عمتها علبة مناديل ومنضدة صغيرة للشاي ..

وعندما وجدت المسز هارتر بنات الاخوة غير مناسبات ، انجبت نحو أبناء الاخوة ، وأحرز شارلز نجاحاً منقطع النظير منذ قدومه للعيش مع عمته ، فقد كان مرحاً يصني باهتمام إلى كل كلمة تقولها عمته على خلاف ميريام التي كانت تمل الاستماع إلى حديث عمته .

وكان الشاب يكرر في اليوم الواحد قوله إن أحاديث عمته بمنتهى لا يمل الانسان من سماعها ، وبدا استطاع أن يكسب عطف عمته .. وكتبت المسز هارتر لهاميها تعليقات كي يقير الوصية ، وأرسل لها المحامي الوصية الجديدة التي وقعتها راضية ..

أثبت شارلز بالمدياع الذي أضافه للبيت أنه كسب أرضاً جديدة ، فبعد الموقف الرافض للمسز مارتر من الجهاز الجديد في البداية ، أصبحت مفتونة بالمدياع ، وكانت تستمتع به خاصة عندما يكون شارلز في الخارج ، لأنه أثناء وجوده لم يكن يترك مفاتيح الجهاز لحظة واحدة ، أما عندما تكون العمة ماري وحدها ، فهي تجلس في هدوء للاستماع إلى سيمفونية أو محاضرة ، وهي في قمة السعادة .

وقع أول حادث بعد ثلاثة شهور من وصول الجهاز .. كان الشاب خارج المنزل يلعب البريدج مع بعض أصدقائه ، وبينما كانت المسز هارتر تستمع إلى مقنية السوبرانو . آني لوري .. وتوقف الصوت فجأة مع استمرار الأزيز ، ثم لم يلبث الأزيز أن توقف بدوره ونخم الصمت التام ، وأعقب ذلك بعض الأزيز الذي لم تجدد له المسز هارتر تعليقات ، ثم طرق سمعها صوت واضح . صوت رجل يتحدث بلكنة إيرلندية يقول :

- ماري - هل تسمعين صوتي يا ماري ؟ أنا باتريك .. سوف  
آتي لزيارتك في القريب العاجل ، هل ستكونين مستعدة لاستقبالي  
يا ماري ؟

انقطع الصوت .. وفجأة عادت أغنية آني لوري تدوي في أرجاء  
الغرفة ..

تسمرت المسز ماري في مكانها .. هل كانت تحلم ؟ باتريك ! صوت  
باتريك ! باتريك يتحدث اليها ؟ لا شك أنها كانت تحلم .. ربما كانت  
تهلوس ، لا شك . إنها غفلت لمدة دقيقة أو دقيقتين ، ولكن يا له من  
حلم أن تستمع إلى صوت زوجها من العالم الآخر ، ارتعدت قليلاً وهي  
تمس لنفسها : ما هي الكلمات التي كان يقولها .. سأتي لزيارتك في  
القريب العاجل ، هل ستكونين مستعدة لاستقبالي يا ماري ؟

أهو تحذير سابق ؟

هل هو ضعف القلب بسبب تقدمها في العمر ؟

قالت المسز هارر محدثة نفسها وهي تغادر مقعدها :

- إنه تحذير . لقد أضعت الكثير من المال في شراء المصعد .

لم تحدث أحداً بشأن التجربة التي مرت بها ، إلا أنها ظلت مبلبة  
الخاطر خلال اليومين التاليين ..

ثم جاءت المناسبة الثانية ، كانت وحدها للمرة الثانية ، وبينما الأذاعة  
تقدم معزوفة موسيقية .. توقفت الموسيقى ، ثم جاء صوت من بعيد ..  
صوت غريب كأنه صادر من عالم آخر يقول :  
.. باتريك يتحدث اليك يا ماري .. سأتي لرؤيتك في القريب العاجل

يا ماري ..

توقف الصوت ، وتلاه أزيز لبرهة قصيرة ، ثم عادت الموسيقى من جديد .

تطلعت المسز هارمر إلى ساعة الحائط .. كلا .. إنها واثقة من أنها لم تكن غائبة في هذه المرة ، ولقد سمعت صوت باريك بوضوح . كانت واثقة من أنها ليست هالوسة ..

وأجهدت ذهنها في تذكر ما قاله شارلز عن نظرية الموجات الأثيرية .

هل يمكن أن يكون باريك هو المتكلم حقاً ؟

هل استغل قدرة الأجهزة العلمية الحديثة ليلغها رسالته على أمواج الاثير ؟

استدعت المسز هارمر خادمتها اليزابيث ، وهي سيّدة ضخمة في الستين من عمرها ، تحمل في قلبها قدراً كبيراً من الحب لخدمتها .

وقالت المسز هارمر :

- اليزابيث .. هل تذكرين ما قلته لك من قبل ؟ الدرج العلوي في الجانب الأيسر من مكثتي .. إنه مفاتيح بالمفتاح وأنت تعرفين مكانه هل كل شيء معد ؟

- معد لأي شيء يا سيديتي ؟

- بلنازتي .. أنت تفهمين جيداً ما أعنيه يا اليزابيث ، لقد ساعدتني بنفسك في وضع الأشياء .

عبست اليزابيث وقالت مولولة :

- أوه يا سيدتي .. اطردني هذه الافكار من مخيلتك ، إنني أراك في أفضل صحة .

وقالت المسز هارتر بطريقة عملية :  
- كل واحد منا سيرحل ذات يوم ، فقد بلغت أُرذل العمر يا اليزابيث . كفي عن البكاء ، او ابجثي لك عن مكان آخر تبكين فيه .

انسحبت اليزابيث وهي لا تكف عن البكاء ..

ومست مسز هارتر لنفسها :  
- عجوز حقاء ولكنها غلصة .. غلصة للغاية .. هل أوصيت لها بخمسين جنيهًا ، أم مائة ؟ يجب ان اترك لها مائة لانها خدمتني فترة طويلة .

ظلت مشغولة البال بتلك المسألة ، وكتبت رسالة في اليوم التالي إلى المحامي تطلب منه أن يعيد لها الوصية لتلقي عليها نظره أخرى .

وفاجأها شارلز في اليوم التالي أثناء الغداء بقوله :

- بهذه المناسبة يا عمتي ماري .. من ذاك المعجوز المضحك الذي يوجد في الغرفة الاضافية ؟ أعني صوره المعجوز ذي اللحية الكثنة ؟

نظرت اليه العمة بصرامة قائلة :

- هذا عمك باتريك أيها الشاب !

- أوه .. اعرب لك عن بالغ أسفي .. لم اكن أعلم أن الصورة له ..

قبلت العمة الاعتذار بتأنف ..

وقال الشاب في تردد :

- إني أعجب .. في الواقع ..

وتوقف عن الكلام ..

وصاحت المسز هارتر قائلة بأنفعال :

- حسناً .. ماذا كنت تريد أن تقول ؟

- لا شيء .. ربما لم يكن الامر يستحق الحديث

- يجب أن تخبرني يا شارلز عن السبب الذي دفعك إلى الحديث

عن صورة عمك ؟

بدا الارتباك على شارلز وقال :

- لقد اخبرتك يا عمي ، إنها مجرد خيالات .. خيالات سخيفة .

وقالت العمة بأصرار :

- شارلز . إني أصر على سماع رد على سؤالي ا

- سأخبرك ما دمت تصرين ، خيل إليّ إني رأيته .. الرجل في

الصورة .. كان يتطلع من النافذة لحظة وصولي في الليلة الماضية ، ربما

كان ذلك انعكاس الضوء .. تساءلت : من يكون هذا الرجل ؟ كان

يبدو لي شخصاً ينتمي إلى العصور الماضية ، وعندما استفسرت من

اليزابيث اخبرتني أنه لا يوجد ضيوف أو غرباء في المنزل ..

وتصادف أن ذهبت في ساعة متأخرة من الليل إلى الغرفة الحالية

ورأيت الصورة المعلقة على الحائط ، وفوجئت بأنها صورة الرجل الذي

رأيته ا أعتقد أن تفسير ذلك سهل .. إنه العقل اللاواعي .. لا شك

إني لحت الصورة من قبل دون أن أدرك ذلك ، ثم تخيلت بعد ذلك

الوجه الذي رأيته في النافذه .

قالت المسز هارتر بغيظ :

- النافذه التي تقع في طرف المنزل ؟

- نعم .. لماذا ؟

قالت المسز هارتر بشروء :

- لا شيء ..

لكنها لم تستطع أن تخفي قلقها ، فقد كانت تلك الغرفة ، غرفة  
ملابس زوجها ..

\* \* \*

كان شارلز متغيّباً عن المنزل تلك الليلة أيضاً ، بينما تجلس مسز  
هارتر تصني إلى الراديو ، حين انقطع الارسل لتسمع إلى ذلك الصوت  
الغريب القادم من العالم الاخر يقول :

- ماري .. أنت مستعدة الآن لاستقبالي ، سوف آتي يوم الجمعة ،  
الجمعة في التاسعة والنصف .. لا تخافي فلن شعري بأذى ألم ..  
كوني مستعدة .

عادت الموسيقى بعد انتهاء الصوت مباثرة ..

وظلت المسز هارتر جالسة في مكانها ساكنة بعض الوقت ، وقد  
امتقع وجهها وأحست يحفاف في حلقها ، ثم توجهت في هدوء إلى مكتبها  
لنكتب السطور التالية :



« اليلة في تمام الساعة التاسعة والربع .. سمعت صوت زوجي بوضوح ، أخبرني أنه سيأتي في منتصف العاشرة من مساء الجمعة القادم ، وإذا تصادف إني مت في ذاك اليوم ، وتلك الساعة ، فلإني أحب أن تذاع هذه الحقائق لاثبات امكانية اتصال الأرواح بنا من العالم الآخر ..

### ماري هارتر

أعادت المسز هارتر قراءة ما كتبت ، ووضعت الرسالة في مطروف كتبت عليه عنواناً معيناً ، ثم دقت الجرس لتحتدعي اليزابيث ، وحين جاءت الخادمة مسرعة ، سلمتها بخدومتها الرسالة قائلة :  
- اليزابيث .. إذا كان مقدراً لي أن أموت مساء الجمعة القادم ، أرجوك أن تسلي هذه الرسالة للدكتور ميليل .

حاولت الخادمة الاعتراض ، ولكن بخدومتها استرسلت قائلة :  
- لا تجادليني .. سبق أن قلت بنفسك أنك تؤمنين برسائل التحذير لقد تلقيت الآن رسالة تحذير .. وهناك أمر آخر ، تركت لك في وصيتي خمسين جنيهاً ، وأحب أن أزيد المبلغ إلى مائة ، وإذا لم أتمكن من الذهاب بنفسني إلى البنك قبل موتي ، طي المستر شارلز أن يتولى هذه المهمة .

وكا حدث من قبل ، طلبت مسز هارتر من خادمتها أن تكف عن البكاء ، وتنفيذاً لخطتها ، فالتحت شارلز في الموضوع صباح اليوم التالي قائلة :

- تذكر جيداً يا شارلز ، إذا حدث لي أي شيء ، يجب أن تحصل

اليزابيث على خمسين جنبها أخرى .

وقال لها شارلز بابتهاج :

- اراك مكتئبة في هذه الأيام يا عمي ، ما الذي سيحدث لك ؟  
ورفقاً لما قرره الدكتور مينيل ستميشين عشرين عاماً أخرى حتى تحتفظي  
ببلوغك المائة عام .

ابتسمت المسز هارو ولم تقل شيئاً .

وانتظرت دقيقة قبل ان تقول :

- ماذا ستفعل مساء الجمعة يا شارلز ؟

بدت الدهشة على وجه شارلز وهو يقول :

- دعائي أولوجز للعب ، ولكن إذا أحببت أن ابقى معك .

قاطمته العمة قائلة باصرار :

... كلا .. كلا ، بالتأكيد يا عزيزي .. إني أحب ان اكون وحدي

في تلك الليلة .

رمقها الشاب بدهشة ، ولكن المسز هارو لم تقدم له تفسيراً مقبولا

فقد كانت سيدة عجوزاً صلبة الرأي ، وقد كانت تريد ان تجتاز  
التجربة وحدها .

\* \* \*

كان المنزل غارقاً في السكون التام مساء الجمعة ، وجلست المسز هارو  
كمادتها أمام المدفأة وقد اعدت الترتيبات اللازمة لمواجهة الموقف ،

ذهبت إلى البنك في الصباح وسحبت خمسين جنيهاً سلمتها إليزابيث متجاهلة اعتراضها ودموعها .. وجمعت كل متعلقاتها ووضعت بطاقات على بعض قطع المجوهرات بأسماء الأقارب والأصدقاء الذين أوصت لهم بها ، كما كتبت قائمة بتعليماتها لشارلز .

ألفت نظرة أخيرة على المظروف الطويل الذي تمسكه في يدها .. كانت تلك الوصية التي سارسلها للسز هوبكنسون مصحوبة بتعليماتها .. ورغم أنها قرأتها قبل ذلك مراراً ، إلا أنها أعادت قراءتها لتنعش ذاكرتها ..

تركّت خمسين جنيهاً لـ «إليزابيث مارشال» تقديراً لتفانيها في الخدمة وأوصت بنفسائته جنيته لكل من شقيقتها وابن عم لها ، وبقية ثروتها لابن عمها العزيز شارلز ريدجواي .

هزت الحز هارو رأسها في رضى .. سوف يصبح شارلز رجلاً رزياً بعد موتها ، فقد كان ولداً باراً بها ، شديد العطف عليها ، يعمل كل ما في وسعه لارضائها .

نظلمت إلى ساعة الحائط .. بقيت ثلاث دقائق قبل أن تعلن الساعة منتصف العاشرة ..

حسنًا .. أنا مستعدة الآن .. وهي هادئة الأعصاب تماماً ، ورغم أنها كانت تكرر على نفسها تلك الكلمات مرات عديدة ، إلا أن دقائق قلبها كانت تزداد عنفاً ، وأعصابها تزداد توتراً مع مرور كل ثانية .

التاسعة والنصف .. جهاز الراديو مفتوح ..

ماذا تحب أن تسمع؟ اللشرة الجوية أم صوت الرجل الذي رحل  
من هذا العالم منذ ربع قرن؟

لكنها لم تسمع هذا- أو ذلك . وسمعت بدلاً من ذلك صوتاً مألوفاً  
صوتاً تعرفه جيداً ولكنه يبعث الليلة في جسمها احساساً بالبرودة ،  
كان يبدأ مثلجة فوضع فوق قلبها ، وسمعت صوت السان يدلف من الباب  
الأمامي للنزل ..

تكرر الصوت مرة ثانية ، وأحست بنسمة من الهواء البارد تعصف  
بالحجرة ..

لم يداخلها أي شك في طبيعة الأحاسيس التي تشعر بها في تلك  
اللحظة .. تسرب الخوف إلى قلبها .. إنها أكثر من خائفة .. إنها  
مذهورة ..

تطرق إلى ذهنها فجأة فكرة غريبة :  
خمس وعشرون عاماً تعتبر زمناً طويلاً .. لقد أصبح باتريك غريباً  
عني الآن ..

الفرح ! كان ذلك هو الاحساس الذي يملكها ..

وقع خطوات خارجه الباب .. صوت الخطوات يتوقف ، ثم بدأ  
الباب يفتح في هدوء ..

هبت المسز هارتر واقفة وهي تترنح من جانب إلى جانب وعيناها  
مركزتان على فتحة الباب ، وسقط شيء من يدها في فتحة المدفأة ..  
حاولت ان تصرخ ، ولكن الصرخة ماتت على شفتيها ، كان يقف  
في فتحة الباب شكل مألوف بلحيته الكثنة وحلته العتيقة ..

فقد جاء اليها باتريك ا

دق قلبها دقة واحدة عنيفة .. ثم توقف قلبها عن الحركة ، وسقطت على الأرض ..

عاشت عليها اليزابيث بعد ساعة ، واستدعت على عجل دكتور ميليل وشارلز ريدجواي الذي كان يلعب البريدج مع أصدقائه ، إلا الوقت كان قد فات لتقديم أي معونة للعمه المعجوز .

انقضى يومان على وفاء المسز هارمر قبل ان تتذكر اليزابيث الرسالة التي سلمتها لها غدومتها .

وقرأ الدكتور ميليل الرسالة باهتمام بالغ ، واطلع شارلز على الرسالة قائلا :

- مصادفة بالغة الغرابة .. ويبدو أن عمك كانت مهلوس وتتهيل أنها تسمع صوت زوجها الراحل ، ولا بد أن أعضائها بلغت حداً كبيراً من التوتر ، حتى إذا حل الموعد الذي تخيلته كانت الصدمة شديده وسببت لها الوفاة .

وقال شارلز :

- الأيحاء الذاتي ؟

اجاب الدكتور ميليل :

- شيء من هذا القبيل ، سوف أخبرك بنتيجة التشريح في أسرع وقت ممكن رغم أن الشك لا يساورني ، ومن الأفضل تشريح الجثة في مثل هذه الظروف رغم أنه مجرد اجراء شكلي ا

مز شارلز رأسه مؤمناً ..

انتبهز شارلز فرصة لوم الخدم في اليلة السابقة ووضع سلوكاً معيناً  
كان يصل بين جهاز الراديو وبين غرفته التي تقع في الطابق العلوي .

وحيث ان اليلة كانت شديدة البرد فقد طلب من اليزابيث ان  
تشمل نار المدفأة في غرفته ، وحرق في تلك النار اللحية الكثة  
والسوالف الكبيرة ، وأعاد الى الصندوق الكبير ، الموضوع في غرفة  
السطح الملابس التي كانت لعمه الراحل .

كان على ثقة من أنه بعيد عن الشبهات تماماً ..

لقد نبتت الحطة في ذهنه عندما سمع الدكتور ميليل يخبره أن  
عمته قد تعيش سنوات ، ولكن صدمة مفاجئة يمكن أن تقضي عليها  
في لحظة عين .

عندما انصرف الطبيب ، مضى شارلز يؤدي واجباته بطريقة  
آلية ، كان عليه ان يعد الترتيبات اللازمة للجنائزة ، واستدعاء  
الأقارب الذين يقيمون في مناطق بعيدة ، ولا بد من تدبير اماكن اقامتهم  
بعد تشييع الجنائزة .

تولى شارلز كل هذه الأمور ببراعة ودقة ..

همس لنفسه :

- يا لها من ضربة موفقة ! لم يكن احد يدري - حتى عمته -  
أي موقف خطير يواجهه .. فقد كان مفرضاً للسجن والحراب ما لم  
يستطع خلال شهر قليلة ان يدبر قدراً كبيراً من المال .

وقد تم له الآن ما كان يسمى اليه ، ولم يكن التدبير الذي أعده  
عملاً إجرامياً ، كانت مجرد مزحة ، وقد أنقذته من الخراب ، لقد  
أصبح رجلاً قريباً ..

لم يكن يساوره القلق لأن عمته لم تكن تخفي نواياها وقد صارت  
بأنه الوريث الوحيد لمعظم ثروتها .  
بينما كان شارلز يسعد بهذه الحواطر ، جاءت اليزابيث لتخبره أن  
المستر هوبكنسون يرغب في مقابلته .

رسم شارلز على وجهه مظاهر الحزن ، وذهب إلى المكتب ليعي  
الرجل المعجوز الذي كان المستشار القانوني للمزرع هارتر خلال ربيع  
القرن الأخير ..

جلس المحامي بناء على إشارة شارلز ، وبعد أن قدح قال :  
- إنني لم أفهم تماماً ما يعنيه خطابك لي يا مستر ريدجواي ..  
يبدو أنك تتصور أن وصية المزرع هارتر في حوزتي ..

حلق شارل في وجهه مدهوشاً وهو يقول :  
- ولكنني سمعت عمي تردد ذلك أكثر من مرة .  
- أوه . تماماً .. تماماً كنت احتفظ بالوصية .  
- كنت ؟

- هذا هو ما قلته .. غير أن المزرع هارتر طلبت مني يوم الثلاثاء  
الماضي أن أرسل لها الوصية .

تسرب القلق إلى قلب شارلز ..  
بينما أردف المحامي يقول :

- سوف تظهر الوصية بين أوراق الراحة ..  
لم يقل شارلز شيئاً ، كان يخشى أن يخونه لسانه ، فقد قام بفحص  
جميع الأوراق التي تركتها عمته دون أن يخطر على أي وصية بينها ..  
وعندما استعاد هدوء أعصابه .. قال أنه بحث جميع أوراق عمته ،  
وقال الهامي :

- هل بحث أي انسان بمقتلياتها الشخصية ؟  
أجاب شارلز بأن اليزابيث هي التي فعلت ذلك !  
وعندئذ أرسل الهامي في طلب الخادمة التي جاءت على الفور  
لتجيب على الأسئلة الموجهة اليها ، واعترفت بأنها فحصت كل ملابس  
سيدتها ومقتلياتها الشخصية ، ولكنها واثقة من أنها لم تخطر على أي  
مستندات قانونية ، وإنها تعرف جيداً شكل الوصية ، لأن سيدتها  
كانت تمسكها بين يديها في صباح اليوم الذي توفيت فيه .

وقال الهامي بمحبة :  
- هل انت واثقة من ذلك ؟  
- نعم يا سيدي .. هكذا أخبرني سيدي ، واعطاني خمسين جنيهاً ،  
كانت الوصية داخل مظروف أزرق طويل .  
قال المسار هوبكنسون :  
- هذا صحيح .  
وقالت اليزابيث :  
- إنني اذكرك الآن .. فقد عثرت على ذلك المظروف صباح اليوم  
التالي فارغاً ، وقد وضعته فوق المكتب .



وأضاف شارلز معقياً :

- أذكر أنني رأيته هناك .

وقف شارلز وانجه نحو المكتب ، وعاد بعد قليل يحمل المظروف الأزرق وسلمه للمسار هو بكنسون ..

فحص الهامي المظروف ، ثم هز رأسه قائلاً :

- هذا نفس المظروف الذي وضعت فيه الوصية يوم الثلاثاء الماضي .

تطلع كل من الرجلين إلى اليزابيث التي قالت بأدب :

- هل تطلب مني شيئاً آخر يا سيدي ؟

- كلا ليس في الوقت الحاضر ، شكراً لك .

التجهت الخادمة نحو الباب ، ولكن الهامي استوقفها بقوله :

- لحظة واحدة .. هل كانت نيران المدفأة مشتعلة في تلك الليلة ؟

- نعم يا سيدي ، نار المدفأة مشتعلة دائماً .

- شكراً لك .. يكفي هذا .

انصرفت الخادمة ، وقال شارلز للهامي :

- ما رأيك الآن ؟

هز الهامي رأسه قائلاً :

- سوف نتعلق بأمل ظهور الوصية ، وفي حالة عدم ظهورها .

- حسناً .. ماذا يحدث إذا لم تظهر الوصية ؟

أجاب الهامي :

- أخشى أن أخبرك أنه لا يوجد سوى استنتاج واحد محتمل ..

طلبت عمته الوصية لتمدها ، وخوفاً من أن تخسر اليزابيث نصيبها ،

فقد اعطتها نصيبها نقداً !

وصاح شارلز قائلاً بوحشية :

- ولكن لماذا ؟ لماذا ؟

- ألم يحدث خلاف بينك وبين عمته يا مسترريدجواي ؟

شقيق شارلز وهو يقول :

- كلا .. فقد كنا على وفاق تام ، منذ البداية وحتى آخر لحظة !

وقال المستر هوبكنسون دون أن ينظر إليه :

- آه !

خيل لشارلز ان الهامي لا يصدق ، من يدري فلعل ذلك المعجوز قد سمع بعض الاشاعات عن المتاعب المالية التي يواجهها ، ومن يدري فلعل نفس الاشاعات بلغت مسامع عمته ، وإنها فكرت في تغيير الوصية ..

ولكن شارلز واثق من أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فقد صدق الجميع اكاذيبه .. يا لسخرية القدر !

لم تحرق عمته الوصية بالتأكيد .. هذا ما تطرق إلى باله .. وتوقفت أفكاره فجأة ..

ما تلك الصورة التي ترسم أمام عينيه ؟

سيدة عجوز تضغط بأحدى يديها على قلبها .. ثم يزلق شيء من يدها .. ورقة .. تسقط الورقة فوق اللهييب المشتعل في المدفأة .

شحب وجه شارلز .. وسمع صوتاً مبحوحاً - صوته - يسأل : إذا لم يتم العثور على تلك الوصية ؟

هناك الوصية السابقة للسز هارو المؤرخة سبتمبر ١٩٢٠ .. تذكر  
العمة بموجب هذه الوصية كل ثروتها لميريام هارو ، التي تعرف الآن  
باسم ميريام روبلسون .

عس لنفسه :

-- ماذا يقول هذا المحامي المجهوز المخرف ؟ ميريام هارو .. هل يذهب  
كل ما خطط له ذكاؤه إلى ميريام !

دوى في تلك اللحظة رنين جرس التليفون .. ورقع شارلز السعاة  
ليطالعه صوت الدكتور مينيل الذي قال له برقة :

-- أهذا أنت يا ريدجواي ؟ ظننت انك تريد ان تعرف نتيجة  
التشريح الذي انتهى منذ لحظات .. سبب الوفاة هو نفس ما خففته ،  
إلا أن التشريح أثبت أن مرض القلب كان أخطر مما نتصور ، فلم يكن  
مقدراً لها أن تعيش أكثر من شهرين ، ربما كانت هذه الأخبار تعزيك  
بعض الشيء ..

قال شارلز :

-- هل تسمح ان تكرر ما قلته مرة أخرى ؟

قال الطبيب بصوت أكثر ارتفاعاً :

-- لم يكن مقدراً لها ان تعيش أكثر من شهرين .

أعاد السعاة إلى مكانها بعنف ، وخيل إليه أنه يسمع صوت المحامي  
يأتي من مكان بعيد :

-- يا عزيزي السز ريدجواي .. هل أنت مريض ؟

فليذهب الجميع إلى الجمجم ..  
الحامي العجوز بوجهه الكره ا  
وذلك الطيب الحار ميليل ا فلم يعد أمامه بصيص من الأمل ،  
فشبح السجن يابح له من بعيد .  
أحسن بأن شخصاً يتلاعب به كما يلعب القط بالفأر ا  
وأن شخصاً لا بد يضعك ساخراً منه ..

## حكاية السير آرثر كارمايكل الغريبة

مستقاة من مذكرات الراحل

دكتور افوار كارستيرز

عالم الطبيعة المشهور

انني على وعي كامل بأنه توجد طريقتان مختلفتان للنظر إلى الأحداث الغريبة والمحنة التي سوف أروها ، ولكن رأيي الشخصي لا يتزعزع ، وقد اقتنعت بضرورة كتابة القصة كاملة ، وأنا أعزو الأحداث الغريبة التي يصعب تفسيرها إلى العلم الذي يحتم عرضها للدراسة .

تبدأ القصة ببرقية تلقيتها من صديقي دكتور سينتل .  
وفيا عدا اسم كار مايكل فلم تكن البرقية واضحة ، ونزولاً على  
رغبة صديقي ركبت قطار الساعة ١٢،٢٠ من بادنجتون إلى وولست  
في هيرفوردشاير .

لم يكن اسم كارمايكل غريباً عني ، فقد كانت تربطني معرفة

بسيطة بالسير ويليام كارمايكل الراحل ، ورغم إني لم التق به خلال  
الأحد عشر عاماً الماضية ، وكنت أعرف أن له ابناً هو البارون الحالي ،  
المفروض أنه يبلغ الآن من العمر حوالي ٢٣ عاماً ، وأذكر إني سمعت  
بعض الإشاعات التي تقول إن السير ويليام تزوج للمرة الثانية ، ولكنني  
لم أكن أذكر شيئاً محدداً سوى شعور غامض نحو الزوجة الثانية .

قابطني ستيل في المحطة ، ورحب بي قائلاً :

- كان لطفاً منك ان تحضرا .

- إنني مصر على معرفة كافة الحقائق .

- إنه أمر لا يخص آرثر .. إنه يتعلق بالـ المنزل .

وكررت في ذهني :

- المنزل ؟

- لك تجارب عديدة في هذا الشأن يا كارستيز . أعني البيوت

المسكونة بالأشباح .. ما رأيك بهذا الموضوع ؟

- في تسع حالات من كل عشر يكون الأمر دجلاً . ولكن الحالة

الناشرة .. حسناً . إنها تدخل في الظواهر التي يصعب تفسيرها من وجهة

النظر المادية ، ومع هذا فأنا ممن يؤمنون بالسحر .

هز ستيل رأسه مؤمناً ، وكنا قد اقتربنا من أبواب حديقة القصر

عندما أشار لي صديقي بسوطه نحو قصر أبيض صغير يقع على جانب

التل ، وقال :

- هذا هو المكان ، ويوجد شيء غامض في ذلك القصر .. شيء

فظيع .. كلنا نحس به ، ولكنني لست ممن يؤمنون بالخرافات .

- أي شكل يتخذه ذلك الغموض ؟  
- أفضل أن تكتشف ذلك بنفسك حتى لا تكون متحيزاً لرأيي .  
- هذا أفضل ، ولكنني أكون أكثر سعادة لو أنك زودتني بمعلومات  
أوفر عن العائلة .

- زوج سير ويليام مرتين ، وآرثر هو ابنه من الزوجة الأولى ..  
زوج مرة ثانية منذ تسع سنوات ، والييدي كارمايكل ؟  
نقلنا الحقائق إلى عربة يجرها الحصان ، وأخذنا طريقنا نحو وولدن  
التي تقع على مسافة ثلاثة أميال من المحطة ..

ثم انفجر ستيل قائلاً :  
- لا يوجد تفسير معقول ، فهذا شاب في الثالثة والعشرين من  
عمره .. لا أستطيع أن أقول أنه يتميز بذكاء خارق ، ولكنه كشاب  
ينتمي للطبقة العليا الإنجليزية يعتبر متميزاً وفي صحة جيدة .. والغريب  
في الأمر أنه يذهب ذات ليلة إلى فراشه ، ثم يستيقظ صباح اليوم التالي  
شبه مجنون ، يتجول في القرية غير قادر على معرفة أقرب وأحب  
الناس إليه !

وقلت في ذهني :  
- آه ! حالة فقدان كلي للذاكرة ؟ ومتى حدث ذلك ؟  
- صباح أمس .. التاسع من أغسطس .  
- ألم تكن هناك صدمة عصبية أو شيء من هذا القبيل ؟  
- ليس بالمرّة .. هل افهم أن الموضوع يدخل في دائرة اختصاصي ؟  
- إلى حد كبير .

- إذا فهمي قضية اختلال عقلي ؟  
داخلني شك مفاجيء ، وقلت له :  
- هل تخفي عني بعض الحقائق ؟  
- كلا .. كلا ..

أكد لي تودده صدق شكوكي ، وقلت له :  
- أريد أن أعرف من هي تلك السيدة ؟  
تردد سبيل قليلاً ، ثم استرسل يقول :

- أنا شخصياً أحس بالنفور من تلك السيدة وأحس بأن وراءها سر  
غامضاً .. حسناً .. نمود إلى قصتنا .. أنجب السير ويليام من زوجته  
الثانية ولداً آخر يبلغ الآن الثامنة من عمره .. مات السير ويليام منذ  
ثلاث سنوات ، وورث آرو القلب والمكان ، واستمرت زوجة أبيه وابنها  
في الميش معه ..

أحب أن أقول لك إن الضيعة في حالة يرثى لها ، وأن دخل السير  
أرو لا يكاد يكفي لتغطية النفقات ، وقد ترك السير أرو لزوجته دخلاً  
سنوياً لا يتعدى بضع مئات ، ولكن أرو لحسن الحظ كان على علاقة  
طيبة بـ زوجة أبيه ورحب بمعيشتها معه .. والآن !

- نعم ؟

- خطب أرو منذ شهرين فتاة جميلة .. المس فيليس باترسون ،  
وكان المقروص أن يتم الزواج في الشهر المقبل .. والفتاة تقيم الآن في  
القصر ، ولك ان تتصور مدى حزنها .

أحسيت رأسي في صمت ، كنا نقرب من القصر ، وكانت المروج الخضراء



على يميننا تخدر برفق ، وطالعتنا فجأة صورة فائنة ، شابة تعبر المروج  
في طريقها إلى القصر ..

كانت عارية الرأس ، وتنعكس أشعة الشمس على شعرها الذهبي  
الذهبي لتريده تومجاً ، كانت تحمل سلة مملوءة بالورود ، وتمسح في قدميها  
قطعة فارسية اللون .

التفت نحو ستيل مستفسراً ، فقال :

- هذه هي المس بارسون .

- يا للسكينة ، يا لها من صورة رائعة ترسمها مع ورودها وقطعتها  
الرمادية ..

سمعت شهقة صديقي ، والتفت نحوه بسرعة لأرى العنان قد أفلت  
من بين أصابعه ، وكان وجهه ممتعماً ، فسأله :

- ما بك ؟

قالك ستيل هدوء اعصابه وقال :

- لا شيء .. لا شيء !

بلغنا القصر بعد لحظات ، وتبعنا صديقي إلى غرفة الجلوس حيث  
كان يعد الشاي على المنضدة ، واستقبلتني الليدي كارمايكل مرحبة .  
وقال ستيل :

- ليدي كارمايكل .. صديقي الدكتور كارستيزر .

لا استطيع ان افسر سر نفوري من الأرملة الجميلة التي استقبلتني  
بترحيب شديد ، وقد ذكرت إشارة ستيل إلى الدم الشرقي الذي يجري  
في عروقها .

وقالت الليدي بصوت ناعم :

- كان لطفاً منك أن تفكر في الحضور يا دكتور وان تحاول مساعدتنا في محنتنا العظيمة .

تناولت قدح الشاي الذي قدمته في صمت ، ورأيت بعد دقائق الصبية الحسناء التي رأيناها في المروج خارج الغرفة ، وكانت لا تزال تحمل سلة الورود ، غير أن القطة لم تكن معها .  
وقام ستيل بواجبات التعارف .

وقالت الصبية الحسناء :

- الدكتور كارستيز .. قال الدكتور ستيل الشيء الكثير عنك ..  
لدي احساس بأنك سوف تتمكن من مساعدة أرو المسكين .

كانت المس باترسون شابة رائعة الجمال رغم شعوب خديها ، والدوائر السوداء التي تحيط بعينيها ، وقالت لها مطمئناً :  
- ارجو ألا تستسلمي لليأس يا عزيزتي ، فعالات فقدان الذاكرة ، او ازدواج الشخصية لا تستمر طويلاً ، وقد يسترد المريض صحته بين دقيقة وأخرى .

هزت الصبية رأسها وهي تقول :

- لا أصدق ان هذه حالة ازدواج للشخصية .. ليس هذا هو أرو بالمرّة ، ليست هذه شخصيته ..

وقدحلت الليدي في الحديث قائلة :

- يا عزيزتي فيليس .. تناول قدح الشاي ..  
أدركت من نظرة ليدي كارمايكل للفتاة أنها لا تقبل اليها ، ورفضت المس باترسون قبول قدح الشاي ، وسألتها :

- الآن تقدمي طبقاً من اللبن لعطنتك ؟

رمقنني الصببية بدهشة وهي تقول :

- القطة ١ ؟

- القطة التي كانت ترافقك منذ لحظات في الحديقة .

فوجئت بارتطام شيء بالأرض ، واكتشفت أن اللبدي كارمايكل  
أسقطت براد الشاي ، وانسكب الماء الساخن فوق الأرض ، عالجت  
الأمر بسرعة .

والتفتت فيليس نحو ستيل بعيون متسائلة .. ووقف ستيل قائلاً لي :  
- ألا تحب أن تلقي الآن نظرة على مريضك ؟

تبعتني في الحال ، ورافقتنا المس باترسون ، صعوداً الدرج ، بينما أخرج  
ستيل مفتاحاً من جيبه قائلاً :  
- تنتابه الرغبة في بعض الأحيان للتجول ، لهذا أخلق الباب عندما  
أكون خارج المنزل !

فتح لنا الباب ودخلنا ، وكان الشاب يجلس على مقعد يحوار النافذة  
حيث كانت تلسل أشعة الشمس الغاربة .

كان الشاب يجلس في منتهى الهدوء وقد استرخت كل عضلات  
جسمه ، وخيل إليّ في البداية أنه غير متلبه لوجودنا ، حتى فطنت  
إلى أنه يراقبنا خلسة ، وخفض بصره عندما التقت عيناه بعيني ، ورمش  
بعينه ، ولكنه لم يتحرك .

وقال له ستيل بمرح :

- انتبه يا آرور .. لقد جاءت المس باترسون وأحد أصدقائي

لزيارتك .

لم يتملأ الشاب في جلسته ، رغم ألي لاحظت بعد قليل أنه يخالسا النظرات ، وقال له ستيل :

— هل تريد قدحاً من الشاي ؟

وضع ستيل على المنضدة كوباً من اللبن ، ورمقت صديقي بدهشة .  
وابتسم ستيل ، ثم قال :

— شيء غريب .. اللبن هو الشراب الوحيد الذي يلمسه .

بعد قليل ، ودون تعجل ، نهض السير آرثر بتشاقل وسار نحو المنضدة ببطء ، ولاحظت فجأة أن حركاته تم دون حدوث صوت ، وعندما بلغ المنضدة مدد جسمه ، ووضع إحدى ساقيه أمامه والأخرى خلف جسمه ، ثم تشاب ..

لم أرَ في حياتي انساناً يتشاب بتلك الطريقة ، ثم ركز انتباهه على اللبن ، وأحنى رأسه حتى لمست شفتاه السائل ..

أجاب ستيل على نظرتي بقوله :

— لا يستخدم يديه على الاطلاق .. يبدو أنه ارتد إلى طبيعة الانسان البدائي .. اليس هذا غريباً ؟

أحسست بفيليس باترسون تنكش وهي تلتصق به ، ووضعت يدي على ذراعها لأعدها ..

انتهى الشاب من لفتى اللبن ، ثم مدد آرثر ذراعه ليأخذ جسمه مرة أخرى ، ثم عاد بنفس الخطى البطيئة دون أحداث صوت إلى مقعده يحوار النافذة ، ثم كوّر جسمه وهو ينظر إلينا في صمت .

قادتنا المس باترسون إلى الخارج وكل جسدها يرتعد ، وقالت بأمي :  
- بربك يا دكتور كارستيز .. ليس هذا أرمي . ذلك الشيء المكور  
ليس أرمي .

مززت رأسي بحزن قائلاً لها :  
- يستطيع العقل البشري أن يلعب حيلة غريبة يا مس باترسون .  
أعترف الي شعرت بالحيرة ازاء هذه الحالة الغريبة ، ورغم أنه لم يسبق  
لي أن رأيت أرمي قبل ان تفتابه هذه الحالة الغريبة في طريقة المشي  
والطرف بعينه ، إلا أنه ذكرني بالسان أو شيء ، لا أستطيع  
أن احدهه !

ساد الهدوء أثناء تناول العشاء ، وعندما انسحبت السيدات سألتني  
ستيل عن رأيي في مضيفتي ، فأجبته قائلاً :  
- يجب أن اعترف لك انني أحس لحوما بنفور لا أستطيع أن  
أعله .. أنت بحق من حيث انها من اصل شرقي ، ويجب أن اعترف  
أيضاً أنها تملك قوة سحرية غامضة .. إنها امرأة ذات قوى مغناطيسية  
طاغية .

كان ستيل على وشك أن يقول شيئاً ، ولكنه تراجع ..  
ثم قال أخيراً :

- إنها مولعة أشد الولع بابنها الصغير !  
وبينما كنا لمجلس في غرفة الجلوس الخضراء بعد العشاء ، وانتهينا من  
شرب القهوة ، ونحن نتحدث في مختلف الموضوعات سمعت صوت مواء  
القطة خارج الباب كأنها تتوسل كي يفتح لها أحدهم الباب ، ولكن أحداً

لم يكثر بها ، وحيث اني أحب الحيوانات ، فقد نهضت من مكاني قائلاً  
للبيدي كار ما بكل :

- هل أسمح للمسكينة بالدخول ؟  
امتقع وجهها بشكل ظاهر ، ولكنها أومأت لي برأسها .  
توجهت إلى الباب وفتحته ، ولكنني لم أجد شيئاً في الخارج ، فقلت :  
- أمر غريب . أستطيع ان اقسم أني سمعت مواء القطه ا  
وبينما كنت أعود إلى مقعدي ، لاحظت ان الجميع يراقبونني عن  
كثب ، وداخلني احساس بعدم الارتياح ، وذهبت للنوم في وقت مبكر ،  
وصحبتني سليل إلى غرفتي ، ثم قال لي :

- هل حصلت على كل ما تريده ؟  
- نعم .. شكراً لك .: بهذه المناسبة ، سبق أن اخبرتني أن في  
هذا المنزل شيئاً غير طبيعي ، ورغم هذا فالمنزل يبدو طبيعياً .  
- هل تستطيع ان تقول انه يهيج ؟  
- كلا . فالحزن يظله في الظروف الراهنة .  
وقال سليل باقتضاب :  
- طابت ليلتك وأتمني لك احلاماً سعيدة .

وقد حلت بالفعل .. حلت بالقطه البائسة ، واستيقظت من نومي  
مفزعاً ، وأدركت فجأة سبب تفكيري في القطه ، فقد كانت القطه  
تقو خارج الباب ، ولم يكن باستطاعتي أن اقام والمواء مستمر .  
اشعلت شمعة وتوجهت نحو الباب ، ولكن المر خارج الباب كانت  
خالياً .. وطرأت على ذهني فكرة ، قد تكون القطه محبوسة في

مكان ما ..

كانت نهاية الممر تقع إلى اليسار حيث توجد غرفة نوم ليدي كارمايكل ، لذا انجبت يميناً ، وما كدت أخطو بضع خطوات حتى انقطع المواء ، ثم سمعته خلفي ، فاستدردت بحدة لأسمع الصوت من جديد بوضوح عن يميني .

احسنت برعدة تسري في بدني ، ربما لمرور تيار هوائي ، وعدت إلى غرفتي .. وعاد الهدوء مرة أخرى ، وسرعان ما استغرقت في النوم حتى الصباح .

\* \* \*

بينما كنت ارتدي ثيابي ، لحث من النافذة الشيء الذي تسبب في ازعاجي اثناء الليل ، كانت القطعة الرمادية تزحف ببطء على الحشائش ، وخيل اليّ انها تريد ان تهاجم قطعياً من الطيور الصغيرة ، ثم حدث بعد ذلك شيء غريب ..

فقد رأيت القطعة تسير بين الطيور ويكاد شعرها يلصقها ، فلم تفرح الطيور ، ولم استطع ان افهم ما يحدث ، او اجد له تعليلًا مقبولاً ، وظل الموضوع يشغل بالي لدرجة انني اضطررت إلى ذكر هذه الواقعة اثناء تناول الافطار ، وقلت لليدي كارمايكل :

- هل تعلمين ان لديك قطعة غير طبيعية ؟

سمعت صوت احتكاك قدح الشاي بالطبق بين يدي فيلبس باترسون

ورأيت شفتيها ترتجفان وانفاسها تتلاحق بسرعة وهي تحملني في وجهي بشدة ، وخيم الصمت برهة ، ثم قالت ليدي كارمايكل بضيق :  
- اعتقد انك مخطيء ، لأنه لا توجد قطة في المنزل . . ولم تكن لدي قطة قط .

اعتراضي الارتباك وحاولت تغيير دفة الحديث بسرعة وأنا في دهشة اسأل نفسي :

- لماذا صرحت ليدي كارمايكل بعدم وجود قطة في المنزل ؟ هل هي قطة المس باترسون ولا تعلم ربة المنزل شيئاً عنها ؟ وربما تكون ليدي كارمايكل من المعادين للقطط . .

\* \* \*

كانت حالة المريض على ما هي عليه ، واجريت له في هذه المرة فحصاً كاملاً ، واستطعت أن أدرس حالته عن قرب ، وبناء على اقتراحي اتخذت الترتيبات كي يقضي المريض معظم أوقاته مع افراد الأسرة ، وكنت اهدف من وراء ذلك إلى مراقبة الشاب عن كثب دون أن يفطن ، وعسى أن يوقظ روتين الحياة اليومية في نفسه بعض الذكريات ، إلا أن سلوكه ظل دون تغيير .

كان الشاب هادئاً مسالماً وكان يظهر احتراماً شديداً لزوجته أبيه ، أما بالنسبة للس باترسون فقد كان يتجاهلها تماماً ، إلا أنه كان كثير الحرص على الجلوس في أقرب مكان من الليدي كارمايكل ورأيت



مرة يمسح رأسه في كتفها  
شعرت بالقلق أمام هذه الحالة ، وكنت واثقاً أن وراء المسألة  
مراً لا اتبينه ، وقلت لستيل :  
- هذه حالة كثيرة الغرابة .

وقال ستيل :  
- ألا تذكر هذه الحالة بشيء معين ؟  
ذكرتني هذه الكلمات بالأفكار التي طافت برأسي في اليوم السابق .  
كان الفموس يحيط بالمسألة كلها ، فهناك موضوع القطعة الرمادية ، والحلم  
الذي رأيته ..

وفضبت إلى الخادم لأستفسر منه ، فسألته :  
- هل تستطيع أن تخبرني شيئاً عن القطعة التي أراها ؟  
وقال الخادم بأدب :  
- القطعة يا سيدي ؟  
- أ.. أ لم يكن هناك قطعة ؟  
- كان لدى الليدي قطعة .. قطعة كبيرة .. كان لا بد من التخلص  
منها للأسف الشديد ، كانت حيواناً جميلاً يا سيدي .  
وسألته ببطء :

- هل كانت رمادية اللون ؟  
- نعم يا سيدي !  
- هل انت واثق أنه تم قتل القطعة ؟  
- كل الثقة يا سيدي لم تشأ الليدي أن ترسلها للطبيب البيطري

وفعلت ذلك بنفسها .. كان ذلك منذ اسبوع ، والقطعة مدفونة تحت شجرة خشب الزان الكبيرة .

فكرت بعد انصراف الخادم عن سبب تأكيد الليدي كار مايكل انه لم يكن يوجد قط قطعة في المنزل ..

وعندما التفتت بسليل سألته :

- ستيل .. اريد أن أوجه اليك سؤالاً . هل رأيت أو سمعت عن قطعة رمادية في المنزل ؟

لم قبلد عليه الدهشة لدى سماعه هذا السؤال ، وقال :

- سمعت عنها ولكنني لم ارها ا

- ولكن في اول يوم عندما رأينا المس باترسون ؟

أخذ يرمقي بنظرات ثابتة ، ثم قال :

- رأيت المس باترسون تسير وحدها في الحديقة .

بدأت أفهم وسألته :

- إذا .. فالقطعة ؟

أوما برأسه وأجاب :

- أردت أن أبرى - مون أن احبطك علماً - ما إذا كنت تسمع

ما نسمعه .

- إذا فأنتم جميعاً تسمعون الصوت ؟

- لم اسمع من قبل عن شبح قطعة يحرم داخل منزل ا

أخبرته بما علمته من الخادم ، وأعرب لي عن دهشته قائلاً :

- هذه اخبار جديدة بالنسبة لي ، فلم اكن اعرف هذه الحقيقة .

— ولكن ما معنى هذا ؟

من رأسه قائلاً :

— الله وحده يعلم ، ولكنني أقول لك يا كارستيزر إلي خائف ، هذا الصوت يحمل معنى التهديد !

وقلت له بحدة :

— التهديد ؟ لمن ؟

— لا أستطيع ان أقول !

لم أفهم المعنى الذي يقصده قبل حلول الليل ..

كنا نجلس في غرفة الجلوس الخضراء ، كما كنا نفعل ليلة وصولي  
هندما سمعنا صوت مواء مرتفع خارج الباب .. ولكنه كان غاضباً في  
هذه المرة ويحمل لهجة التهديد .

توقف اراءه ، فسمعنا صوت مقبض الباب يخشخش بعنف ، كانت  
تخلب قط بعث به !

اندفعنا نحو الباب ولكننا لم نعاثر على شيء ، وكانت فيلبس ترتعد من  
الفرع ، بينما حاكى وجه الليدي كارمايكل وجوه الموتى ، كان ارنو  
وحده هو الذي يتربع في جلسته هادئاً كالطفل ، معتمداً برأسه على  
ركبة أبيه .

وضعت المس باترسون يدها فوق ذراعي وصعدنا السلم ، قائلة لي :

— ماذا يعني كل هذا يا دكتور ؟

— لا نعرف السبب بعد . ولكنني سوف أتوصل لمعرفة السر .. لا  
تخافي شيئاً ، فأنا مقتنع بأنه لا يوجد شيء خطر يهدد حياتك شخصياً .

نظرت إليّ بارتياح ثم قالت :

- هل تعتقد ذلك حقا ؟

- إني واثق بما أقول .

تذكرت منظر القطة وهي تسمح برجلها بوداعة ، مما يعني أن التهديد ليس موجها اليها .

\* \* \*

كنت استلقي على السرير لأنام عندما داخلي شعور غامض سبب لي بعض القلق ، وخيل الي انني اسمع خربشة مخالف قط وصوت شيء يتمزق ، قفزت من السرير واندفعت بسرعة نحو الممر ، ورأيت في نفس الوقت ستيل يندفع إلى الممر من الجانب الآخر .. كان الصوت صادراً من مكان على يسارنا ..

وقال ستيل بارتياح :

- هل سمعت الصوت يا كاستيرز ؟ هل سمعته ؟

أسرعنا نحو غرفة اليدي كارمايكل ، لم نر شيئاً غير أماننا ، ولكن الصوت توقف .

والقينا أضواء شعورنا على باب اليدي كارمايكل ، وحدق كل منا في وجه الآخر بدهشة .. وقال ستيل هامساً :

- هل تعرف لمن كان الصوت ؟

أرمأت برأسي قائلاً :

- غلب قط يخربش شيئاً ويمزقه .

مرت في بدني رجفة بسيطة ، ثم صحت بدهشة وأنا أخفض الشمعة التي أحملها :

- أنظر هنا يا ستيل .

وكان المقصود بـ « هنا » مقعداً يستند على الحائط ، وكان كسائه ممزقا إلى شرائح بالطول .

فحصنا المقعد عن قرب ، ونظر اليّ ستيل وهو يقول :

- غالب قط . لا شك في هذا .

انتقل بصره من المقعد إلى الباب المغلق قائلاً :

- هذا هو الشخص الذي ينصب عليه التهديد الليدي كارمايكل !

لم استطع النوم في تلك الليلة .. فقد بلغت الأمور حداً يتطلب الحركة السريعة ، وكنت أعلم ان شخصا واحداً بيده مفتاح الصر ، وازدادت شكوكي في أن الليدي كارمايكل تعرف أكثر مما تصرح به .

ازداد شعوب وجهها صباح اليوم التالي وهي تنزل من حجرتها لتناول الافطار ، وظلت تنظر إلى الطعام دون أن تقر به ، وكنت على ثقة من أن إرادة حديدية هي التي تمنعها من الانهيار ..

وطلبت منها بعد الافطار أن تبادل معها بعض الحديث قائلاً لها :

- ليدي كارمايكل .. لدي أسباب تجعلني أومن أنك فواجهين

خطراً داهماً :

اجابت بدون اكتراث قائلة :

- أحقاً ؟

واكملت حديثي قائلاً :

- هنا في هذا المنزل .. شيء موجود يقف منك موقفا عدائيا !  
ردت باحتقار :

- اني لا اصدق شيئا من هذا العبث .

وقلت لها يحفاف :

- القمد الموجود امام غرفتك ، لقد تمزق تماما في الليلة الماضية .

رفعت حاجبيها متصنعة الدهشة وهي تقول :

- حقا ! ربما كان مجرد مزاح سخييف .

وقلت لها :

- ليس الأمر كذلك ، واريد منك أن تصارحيني لمصلحتك !

صمتت قليلا واجابتنني :

- اصاركك بأي شيء ؟

قلت لها بلهجة جادة :

- أي شيء يلقي الضوء على الفموس الذي يحيط بالموضوع .

ضحككت وهي تقول :

-- انني لا أعرف شيئا على الاطلاق .

رغم هذا فقد كنت مقتنعا بأنها تعرف شيئا خطيرا لا تريد أن  
تبوح به ، وان بيدها مفتاح السر الغامض بالنسبة لنا ، ولكنني لم أجد  
وسيلة لاقتناعها بالكلام .

على أي حال ، قررت اتخاذ كل الاحتياطات الممكنة ، مقتنعا بأن  
خطرا جسيما يتهددها .

وقفت مع ستيل بفحص حجرتها في اللبنة التالية قبل ان يذهب اليها ، واتفقنا على أن نتبادل لويات الحراسة للممر .

أخذت لوية الحراسة الأولى التي انقضت دون حادث . وجاء ستيل في الثالثة صباحاً ليأخذ لويته ، كنت متعباً من أثر السهر في اللبنة الماضية ، ومن ثم نمت في الحال .. وحملت حلاً كثير الغرابة .

حملت ان القطعة الرمادية تجلس تحت سريري ، وانها تنظر اليّ متوسدة ثم أدركت من نظراتها أنها تطلب مني أن اتبعها ، فاستجبت لرغبتها وقادتني القطعة إلى الجناح الآخر من المنزل ، حيث توجد غرفة من الواضح أنها المكتبة ..

ووقفت القطعة على قدميها الخلفيتين وهي تشير بقدميها الأماميتين إلى رف معين للكتب ، وهي لا تزال ترمقني بتلك النظرات المتوسدة ، ثم هنت صورة المكتبة والقطعة ، وفتحت عيني على نور الصباح ..

انتهت لوية ستيل دون حادث ، واخبرته الحلم ، وبناء على طلبي قادتني إلى غرفة المكتبة التي تطابق جميع التفاصيل التي رأيتها في الحلم ، واطلعت على المكان الذي كانت القطعة تقف فيه ، ولدهشتنا وجدداً مكان احد الكتب خالياً .

وقال ستيل :

— اقترح اقدم كتاباً من هذا الرف ..

عندما فحص ستيل موضع الكتاب الناقص قال :

— مرحى يوجد مسار خلف الرف ، وقد تمزقت قطعة من الغلاف

وتعلقت بالمسار .

فحص سنيل قطعة الورق بعناية ، ولم تكن مساحتها تزيد على بوصة مربعة ، ولكن كلمة واحدة كانت ظاهرة عليها لها دلالتها :

- القطعة ..

خلق كل منا في وجه الآخر ..

وقال سنيل :

- لقد بدأت رأسي تدور ، هذا فطيع .

- اريد ان اعرف موضوع الكتاب المفقود ، هل تعتقد أنه توجد وسيلة لذلك ؟

قال سنيل :

- ربما يكون اسمه مدرجاً في كتالوج هنا ، او ربما تكون الليدي كارمايكل !

مززت رأسي نفياً وأأأقول له :

- لن أقول الليدي شيئاً .

- اهذا ما تعتقده ؟

- إنني واثق من ذلك ، بينما نحن نتخبط في الظلام تعرف هي الحقيقة ولأسباب خاصة بها لا أحب ان تتكلم ، وهي تفضل الخطر الفطيع على أن تبوح لنا بالسر .

انتهى اليوم دون وقوع حوادث مما ذكرني بالهدوء الذي يسبق العاصفة وداخطني احساس غريب بأن المشكلة في طريقها إلى الحل ، وأن الحقائق موجودة في انتظار من يكشف النقاب عنها .



ولم يحب ظني ا وبوسيلة شديدة الفراية ا  
حدث ذلك بينا كنا نجلس في غرفة الجالوس الخضراء كالمادة بعد  
العشاء ..

كنا غارقين في الصمت ، عندما جرى فأر صغير على ارض الغرفة ..  
وفي لحظة عين حدث الشيء .. قفز أرو كارمايكل من مقعده ، وجرى  
مقتبياً ارف الفأر .

وكان الفأر قد اختبأ في جحر ، وقبع أرو على الأرض ياتربص للفأر  
وكل جسده يرتعد في تحفز .

كان شيئاً فظيماً .. ولم يعد يساورني الشك في ذلك الشيء الذي  
كان منظر الشاب يذكرني به وهو يزحف على الأرض دون أن يصدر  
صوتاً ..

طردت الفكرة باعتبارها مستحيلة ، ولكنني لم استطع ان ابعدها  
عن ذهني .

لا أكاد اذكر ما حدث بعد ذلك ، لأن الأمر كله كان يبدو  
خيالياً . الذي اذكره أننا ارتقمينا السلم لنذهب إلى غرفنا .



وقف ستيل امام باب غرفة ليدي كارمايكل ليقوم بنوبة الحراسة  
الأولى ، واتفقنا على ان يناهضني في الثالثة صباحاً . لم اكن اخشى وقوع  
شيء لليدي كارمايكل ، فقد سيطرت علي النظرية الغريبة التي تخيلتها ،

وكننت اقول لنفسي إن ما اتصوره ضرب من المستحيل .

قبدد سكون الليل فجأة ، فقد سمعت صوت ستيل يناديني .

واندفعت بسرعة نحو المر ، ورأيت صديقي يدق بعنف على باب ليدي كارمايكل ..

وقال ستيل بانفعال :

- ولكن !

- إنها هنا في الداخل يا رجل ! في الداخل معها ! ألا تسمع الصوت ؟

سمعت من وراء الباب صوت مواء القطعة التي تموه بوحشية .. ثم سمعت صوت صرخة عالية .. ثم صرخة ثانية .. وتعرفت على صوت الليدي كارميكل ..

وصحت قائلاً بجدة :

- الباب ! لا بد من تحطيم الباب وإلا دخلنا بعد فوات الأوان .

دفعنا الباب باكتافنا بكل ما نملك من القوة ، وتهادى الباب وكذا تسقط على الأرض .

كانت الليدي كارمايكل ممددة على السرير غارقة في الدم ..

لم أرَ في حياتي مثل ذلك المنظر البشع ، كان قلبها لا يزال ينبض .. ولكن جراحها كانت جسيمة .. لأن جلد العنق كان ممزقا ..

همست وأنا ارتجف :

- الخالب !

خدمت الجراح وغطيتها بضمادة ، واقترحت سراً على ستيل ألا نخبر

أحدًا عن طبيعة تلك الجراح ، خاصة بالنسبة للنسب بارسون ، وأرسلت  
برقية لاستدعاء إحدى ممرضات المستشفى ..

كانت أضواء الفجر تتسلل من النافذة ، ونظرت إلى الأرض المعشوشبة  
قائلة لتيتل :

- ارتد ثيابك لنخرج ، سوف تتحسن حالة الليدي كارمايكل الآن .  
ارتدى ستيل ثيابه على عجل وذهبت إلى الحديقة ..

وقال ستيل :

- ما الذي تريد أن تفعله ؟

.. سوف نحفر الأرض نبتًا عن جثة القطة .. يجب أن أتأكد من .  
عثر على جاروف وبدأنا نحفر أسفل شجرة خشب الزان الكبيرة  
وكلت جمودنا بالنجاح ..

لم تكن مهمة سارة ، فقد ماتت القطة منذ أسبوع ، إلا أنني رأيت  
ما كنت أريد التأكد منه ..

وقلت لتيتل :

- هذه هي القطة . نفس القطة التي رأيتها في اليوم الأول لوصولي .  
تشمم ستيل الهواء بأنفه .. كانت رائحة اللوز المر لا تزال موجودة .  
وتتم ستيل :

- حامض البروسيك ..

اومات براسي ، فسألني بلهفة :

- ما رأيك ؟

- نفس ما يحول بخاطرك ..

لم تكن نظريتي جديدة بالنسبة له ، لأنه فكر في نفس الشيء ..  
وتتم قائلاً :

- هذا مستحيل / مستحيل / إنه مخالف لكل القوانين الطبيعية والطبيعية ، ذلك الفأر في الالة الماضية .. أوه .. ولكن هذا غير معقول ..

- الليدي كار مايكل سيده بالغة الغرابة ، إنها تلك قوى سحرية غامضة .. ولديها القدرة على تدويم الأشخاص ، عاش أسلافها في الشرق ، ولا ندري أي نوع من القوى استخدمتها للتأثير على شخص كأرو كارمايكل .. ولا تلتس يا ستيل ، أن أرو لو ظل معتوماً لا حيلة له ، وظل على دلالته لها ، فإن جميع ممتلكاته تنتقل من الناحية العملية إلى ابنها - الذي اخبرني أنها تحبه إلى درجة الجنون ، وكانت أرو يستعد للزواج !

- ولكن ماذا سنفعل يا كارستيز ؟

- لا شيء .. سوف نبذل أقصى الجهد لنقف أمام رغبة ليدي كارمايكل في الانتقام .

تحسنت حالة الليدي ببطء ، واندملت جروحها بسرعة غير متوقعة ، إلا أن آثار الجراح من المحتمل أن تبقى معها حتى الموت ..

لم أحسن من قبل بمثل هجزي الراهن ، فقد كانت القوة التي هزمتنا لا تزال في أوج سيطرتها ، ولم يكن أمامنا سوى انتظار تبده تلك القوة ..

كنت مصراً على شيء .. لا بد من إبعاد الليدي كارمايكل عن

وولدن بمجرد أن تمنع تلك القوة من مطاردتها ..  
وهكذا مرت الأيام !



حدثت يوم ١٨ سبتمبر موعداً لنقل ليدي كارمايكل ، وحدث ما  
لم نكن نتوقعه يوم ١٤ .

كنت اتناقش في المكتبة مع ستيل حول ليدي كارمايكل ، عندما  
قدمت إحدى الخادومات بانفعال :

– اصبر يا سيدي ! فقد سقط المستر أرثر في البركة ..

ما كاد يضع قدمه في القارب المسطح حتى اندفع القارب واختل  
توازنه وسقط في الماء ! فقد شاهدت ما حدث من النافذة .

اندفعت خارجاً من الغرفة وستيل يتبعني .. وكانت فيليس بالباب  
وسمعت كلام الخادمة ، وجرت معنا وهي تقول :

– لا يوجد مبرر للخوف ، لأن أرثر سيباح ماهر .

كان سطح الماء ساكناً بينما ينزلق القارب فوق الماء ، ولكننا لم نعلم  
لأثر على أرثر .

خلع ستيل سترته وحذاه وهو يقول :

– سوف اقفز إلى الماء ، عليك ان تركب القارب الآخر وتبحث

في الماء .. ليس العمق كبيراً !

ظلمنا نبحث دون جدوى ، وكانت الدقائق تتتابع بسرعة ، وعندما

كاد اليأس يحتولي علينا ، عثرنا عليه .. وسحبنا الجسد الذي فارقت  
الحياة إلى الشاطئ .

لن أنسى ما حييت علامات الحزن اليأس الذي ارتسم على وجه  
فيليس وهي تقول :

- إنه لم .. إنه لم ..

كانت شفتاها ترفضان النطق بالكلمة البشعة .

وقلت لها :

- كلا .. كلا يا عزيزتي .. لا تخشي شيئاً ..

كنت أريد أن اطمئنتها واحسامي الداخلي بالأمل ضعيف ، فقد ظل  
الشاب تحت الماء لمدة نصف ساعة ، وطلبت من ستيل أن يسرع إلى  
المزلق بحثاً عن أغطية دافئة وغير ذلك من الأشياء اللازمة . وبدأت  
أجري بنفسى التنفس الصناعي ، وظللنا نواصل جهودنا ما يقرب من  
الساعة دون أن تظهر على الفريق علامات الحياة ..

طلبت من ستيل أن يأخذ مكاني ، واقتربت من فيليس قائلاً  
لها بركة :

- اخشى أن أخبرك أن الوقت قد فات كي نفعل شيئاً من أجله .  
ظلت صامتة لبرهة وجيزة ، ثم ارتمت فجأة فوق الجثة الهامدة وهي  
تصيح قائلة 'يأس' :

- رروا أروا أعد اليّ يا أرو .. عد اليّ !

تدد صدى صوتها في السكون ..

وأمسكت يد ستيل فجأة وأنا أقول بدمشة :

- أنظر !

كانت مسحة خفيفة من اللون الأحمر تسري في وجه أرمر ..  
تحسنت قلبه وصحت بفرح :

- استمر في اجراء التنفس الصناعي ، إن الحياة تدب في جسمه ..

مر الوقت سريعاً ، وفيما يشبه المعجزة ، فتحت العينان ..  
عينان آدميتان تشعان بالذكاء .. استقرت العينان على وجه فيليس ،  
وقال أرمر بصوت ضعيف :

- هالوفيل ! أهذه انت ؟ كنت افكر أنك لن تأتي قبل الغد ..  
فلم تطاوعها شفتاها على النطق ، ولكنها ابتسمت له . وادار أرمر  
بصره حوله في حيرة ثم قال :

- ولكن أين انا ؟ ولماذا أحس بهذا الضعف الشديد ؟

ما الذي حدث لي ؟ هالودكتور ستيل !  
وأجابه ستيل بقوله وهو شارد اللب :  
.. كدت تموت غرقاً .. هذا ما حدث !

عبس السير أرمر وقال :

- ولكن كيف حدث ذلك ؟ كنت أسير أثناء النوم ؟

هز ستيل رأسه نفياً ، وقلت :

- يجب ان نعود إلى المنزل !

خلق أرمر في وجهي ، وقامت فيليس بواجبات التعارف قائلة :

- الدكتور كارل ستيرز .. إنه يتزل ضيف عندها .

ساعدنا أرمر على المشي إلى المنزل ، ولاح عليه أن فكرة مفاجئة

طرأت على ذهنه ، وقال :

- أريد أن أسألك يا دكتور ، هل يعطاني هذا الحادث عن الاستعداد

ليوم ١٢ ..

وقلت له ببساطة :

- الثاني عشر ؟ تعني الثاني عشر من شهر أغسطس ؟

- نعم .. يوم الجمعة القادم .

وقال له ستيل بحدة :

- اليوم الرابع عشر من سبتمبر .

كان قلتي أرثر واضحاً وهو يقول :

- ولكن .. ولكنني كنت أظن أن اليوم هو الثامن من أغسطس ، لا

ريب أنني كنت مريضاً .

تدخلت فليبس في الحديث قائلة له بصوتها الرقيق :

- نعم .. كنت فريسة مرض شديد .

قطب أرثر جبينه ، ثم قال :

- إني لا أفهم شيئاً ، كنت في صحة جيدة عندما ذهبت إلى سريري

في الليلة الماضية ، على الأقل لم يكن ذلك في الليلة الماضية على وجه

التحديد ، فقد حلت ، إني أذكر الأحلام ..

قطب جبينه مرة أخرى وهو يحاول أن يتذكر ، ثم استرسل في

حديثه قائلاً :

- شيء .. ماذا كان ذلك الشيء ؟ شيء مريب .. شيء فعله بي

أحدم ، وكنت غاضباً - يائساً .. ثم حلت اني تحولت إلى قطرة ..



نعم .. شيء مضحك ، اليس كذلك ؟ ولكن الحلم لم يكن مضحكا ،  
كان شيئا فظيحا اولكنني لا استطيع أن أتذكر ، إنه يفلت من  
ذاكرتي عندما احاول التفكير .

وضعت يدي على كتفه وأنا أقول له :  
- لا تحاول التفكير يا سير أرثر .. كن قائما بالليسان .  
نظر اليّ في حيرة ، وسمعت فيليس تتنهد بارتياح ، وكنا قد  
وصلنا إلى المنزل .

وقال أرثر فجأة :  
- هذه المناسبة ، أين ربة المنزل ؟  
اجابته فيليس بعد لحظة تردد :  
- إنها مريضة ا  
وقال باهتمام شديد :  
- أوه ايا للأم المسكينة ، أين هي ؟ هل هي في غرفتها ؟  
فأجبتة :

- نعم .. ولكن من الأفضل ألا تزعجها لأنها ..  
وماتت الكلمات على شفتي ، وفتح الباب في تلك اللحظة ، وظهرت  
اليدي كارمايكل قادمة من الصالة .

كانت نظراتها مركزة على أرثر ، كانت نظرات تكشف عن الرعب ،  
وكان وجهها أبعد ما يكون عن الادمية وهي تنظر اليه تلك النظرة ،  
وارتفعت يدها نحو رقبته ..

وتقدم نحوها بحنو صبياني قائلا :

- هالو ! إذا فقد كنت أنت أيضاً فريسة المرض ؟ إنني أعبر لك عن اسفي البالغ

ارتدت امامه مذعورة وعيناها زائفتان ، ثم اطلقت صرخة عالية والسحبت بسرعة من الباب المفتوح ، اسرعت اليها والمحنية فوقها ، ثم وجهت حديثي إلى ستيل قائلاً :

- هس ! خذ أروني إلى غرفته ، ثم عد إليّ .. فقد لفطت ليدي كارمايكل أنفاسها .

عاد ستيل بعد دقائق وهو يسألني بقلق :

- كيف حدث هذا ؟ ما هو السبب ؟

- الصدمة .. الصدمة لرؤيتها أروني كارمايكل . أروني الحقيقي وقد ارتد إلى الحياة ، أو تستطيع أن تقول بعبارة أخرى .. إنها العداة الالهية !

تود ستيل قبل أن يقول :

- تعني !

- حياة بحياة ..

- ولكن !

- أوه .. إنني أعلم أن حادثاً غريباً لا يمكن تفسيره قد سمح لروح أروني ان تود لجسده ، ورغم هذا فقد تعرض للجريمة قتل .

نظر إليّ بارتياح وهو يقول بصوت منخفض :

- بحامض البروسيك ؟

- نعم .. بحامض البروسيك .

لم نتحدث أنا وستيل قط في موضوع إيماننا ، نحن نأجبه كان أرثر يعاني من حالة فقدان الذاكرة وكانت اليدي كارمايكل هي التي مزقت رقبتها في حالة جنون مفاجيء ، وكان ظهور القطعة الرمادية مجرد خيال ، إلا انه توجد حقيقتان لا يمكن لمقلي أن يخطئها ..

الأول تمزيق كساء المقعد في المر ، والآخر وهو أكثر دلالة ، العثور على كتالوج المكتبة ، وبعد بحث شاق اتضح ان الكتاب المفقود مجرد قديم يبحث في تناسخ الأرواح البشرية وحاولها في أجساد الحيوانات !

شيء آخر . احمد الله على ان أرثر لا يعلم شيئاً ، فقد دفنت فيليس أسرار تلك الأسابيع في صدرها ، وانا على ثقة من أنها لن تكشف ذلك السر لزوجها الذي تحبه حباً شديداً ، والذي اخترق حاجز القبر بناء على دعوة من صوتها .

## نداء الاجنحة

- ١ -

كانت اول مرة يسمع فيها سايلاس هامر الصوت في إحدى ليالي  
الشتاء في شهر فبراير ..  
كان يسير مع ديك بورو بعد ثلجية دعوة العشاء من برنارد سيلدون  
اخصائي الأمراض العصبية .. وكان بورو صامتاً على خلاف عادته .  
وسأله سايلاس هامر بفضول عما يشغل باله ، وكان رد بورو  
غريباً حيث قال :  
- كنت افكر في أن رجلين من بين جميع الرجال في العالم أبعد ما  
يكونان عن الاحساس بالسعادة . أنا وأنت .  
كان وجه الغرابية أن الرجلين على طرفي نقيض ، فقد كان ديك  
بورو راعي . كتيمة في الوسط أند .. بينما سايلاس هامر مليونير  
ذائع الصيت ..  
وقال بورو :

— الغريب اني اعتقد انك المليونير الوحيد الذي يشمر بالقناعة .

لزم هامر السكوت برهة ، ثم قال :

— كنت بائع صحف بائساً ، وتغنيت وقتها — ما انعم به الآن — المال ، والراحة وليس القوة . كنت أريد المال لا النفوذ والقوة .. كانت كل امنيتي ان أعيش في رخاء .. وأنا اتفق معك على أن المال لا يشتري كل شيء أريده . لهذا فأنا قانع .. انني رجل مادي يا بورو ، مادي من الداخل والخارج ..

أظهر الضوء الساطع المنبعث من مصباح الشارع الفارق الواضح بين الرجلين ، سايلاس بسترقه المبطنة بالفراء ولحمه المكتنز ، وديك بورو يتحوله وزيفان بصره ..

وقال هامر :

— إنه انت الذي لا افهمه ..

ابتسم بورو وقال :

— إنني أعيش وسط الفقر والحاجة والجوع .. وأؤمن بالأشباح التي أراها من حولي ، ولا اعتقد أنك تؤمن بعالم الرؤى والأشباح .

وقال سايلاس هامر بتصميم :

— اني لا أؤمن بشيء لا أراه أو اسمعه .

— تماماً .. وهذا هو الفارق بيني وبينك .. حسناً .. ها قد وصلنا لمفارق الطريق ، سوف أتركك هنا .

تابع هامر المشي وحده ، وكان سعيداً لأنه صرف السيارة وفضل المشي في هذه الليلة . كان الهواء بارداً ، ولكن السترة المبطنة بالفراء

بعثت الدفء في جسمه ..

وقف على الرصيف ينتظر خلو الطريق ليعبر إلى الجانب الآخر ،  
ورأى سيارة نقل ضخمة تقبل مسرعة ، أثر الانتظار حتى تمر السيارة ،  
وكان يقف بجواره على الرصيف رجل غمور رث الثياب .

وسمع هامر صرخة مدوية عندما مرت به السيارة ، ورأى الرجل  
الغمور في غمضة عين كتلة من اللحم والثياب الممزقة مكومة على  
الأرض ..

تجمع الناس ، وجاء شرطيان أحاطا بالسائق . ولكن عيني هامر  
ظلتا مركزتين على كتلة الحطام البشري الملقاة على الأرض ، والتي كانت  
لرجل .. انسان مثله ، وسرت في بدنه رجفة قوية .

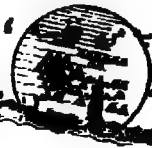
سمع صوت احد المارة بجواره يقول له :

- لا تلق اللوم على نفسك يا سيدي .. لم تكن تستطيع أن تفعل شيئاً  
من أجله ، لقد كان محكوماً عليه بالموت على أي حال .

حلق هامر في وجه محدثه .. لم تخاطر على باله قط فكرة انقاذ  
الرجل .. لو أنه حاول بنجاء أن يفعل ذلك فربما كان في هذه اللحظة ،  
ابتعد عن الزحام وبدنه لا يزال يرتعد من الرعب ..

كان لا بد له من الاعتراف بينه وبين نفسه أنه خائف .. مذهور من  
الموت .. الموت العسارم الذي ينقض فجأة ولا يفرق بين الغني والفقير .

أسرع خطاه ، ولكن الخوف ظل في داخله يبعث في بدنه البرودة  
والرعدة .. تعجب من ، فهو يعرف أنه ليس جباناً بطبيعته ..  
وفكر في أنه .. سنوات لم يكن يعرف هذا الخوف ، لأن



الحياة وقتها لم تكن حلوة ، نعم .. هكذا كان الحال ، فقد كان حب الحياة هو السر ، كان تعلقه بالحياة في ذروته - ولم يكن يهددها سوى خطر واحد : الموت .

استدار نحو مرضيق بين التلال كي يختصر الطريق إلى الميدان الذي يقع فيه بيته الحافل بالكنوز الفنية ، وبدأ صخب الشارع العمومي من خلفه يخفت ، وكان وقع أقدامه هو الصوت الوحيد الذي يعكسكون الليل ، ثم طالع به بعد قليل صوت جديد من الأمام ، ورأى رجلاً يستند على الحائط وهو يعزف الناي ، فإنه واحد من قافلة الموسيقيين المعبدن الذي يحويون الشوارع ..

ولكن لماذا اختار مثل هذا المكان الغريب ؟ ربما ليتجنب رجال الشرطة ..

انقطع حبل تفكيره فجأة عندما اكتشف أن الرجل مبتور الساقين وقد أسند عكازه على الحائط يحواره ، ورأى كذلك أن الناي الذي يعزف عليه الرجل آلة موسيقية غريبة ، وأن النغمات التي تصدر عنها أعلى من نغمات أي ناي آخر !

استمر الرجل في عزفه دون أن يحظى من هامر بالاقتراب نحوه .. وكانت رأسه مرتدة وراء كتفيه كأنما رفعها السحر الذي ينطلق من نايه ، وأخذت الأنفاس تتعالى بوضوح ومرح .. ويرتفع صوتها أعلى وأعلى ..

كانت نغمة غريبة .. لم تكن نغمة على الإطلاق ، كانت جملة واحدة تختلف عن لحن كان ( رينزي ) ، ويتكرر اللحن المرة تلو

الآخرى .. ويعلم الصوت في كل مرة عن سابقه ، ولكنه يتميز في كل مرة بحرية اكبر ..

لم يكن اللحن شبيهاً بأي لحن آخر سمعه هامر من قبل ، كان شيئاً غريباً ملهماً يتصاعد إلى السماء ..

تشبث هامر بدعامة بارزة في الجدار بجانبه ، وكان واعياً لشيء واحد . أن يمسك الدعامة بظننا يديه لكي تظل قدماء على الأرض .

تنبه فجأة لتوقف الموسيقى ، ورأى الرجل المشوه يمسك عكازه ، بينما هو سايلاس هامر يتشبث بدعامة الجدار خشية ان يخلق به الموسيقى فوق الأرض .

ضحك هامر لهذه المواجه الغريبة .. يا لها من فكرة مجنونة لم ترتفع قدماء عن الأرض ، ولكن يا لها من هاوسة !

أفاق هامر على صوت ارتطام عكازي الموسيقى بالارض ، وتابع الرجل بنظراته حتى ابتلمه الظلام ..  
يا له من السان غريب !

استأنف هامر سيره ببطء ، ولكنه لم يستطع ان يمسح من ذاكرته الاحساس الغريب بأنه كان يوشك ان يخلق فوق الأرض ، وغير هامر رأسه واستدار ليتبع الموسيقى ، وكان واثقاً من انه سوف يلحق به ، وصاح بمجرد أن لمح الرجل :

- هاي ! انت يا هذا .. لحظة واحدة .

توقف الرجل حتى لحق به هامر ، وستط ضوء مصباح الشارع على



وجهه .. حيس هامر انفاسه مدهوشاً ، فقد كان وجه الرجل من  
أجل الوجوه التي رآها المليونير طوال حياته .. وكان في اوج الشباب  
والقوة ، ووجد هامر صعوبة في بدء الحديث ..

ثم قال بتردد :

- استمع اليّ .. أريد ان اعرف اللحن الذي كنت تعزفه .

ابتسم الرجل .. وخيل لهامر ان العالم يرقص مرحاً مع تلك  
الابتسامة ، وقال الموسيقار :

- إنه لحن قديم .. قديم للغاية ، ربما عمره بضعة قرون ا

كانت نبرات صوته شديدة الوضوح ، ولكنه لم يكن انجليزياً ، ولم  
يستطع هامر أن يحدد جنسيته ، فسأله :

- لست انجليزياً ؟ من أي بلاد جئت ؟

ابتسم الرجل مرة اخرى ابتسامة عريضة وقال :

- جئت عبر البحر يا سيدي ، جئت منذ زمن طويل ، منذ زمن  
طويل جداً .

فسأله هامر :

- لا شك أنك أصبت في حادث ؛ هل وقع الحادث مؤخراً ؟

قال الرجل يهدوء :

- كان ذلك خيراً ، فقد كانتا شريرتين ا

- كان حظاً سيئاً ان تفقد كلنا ساقبك .

أسقط هامر شئنا في يد الرجل وأدار له ظهره وهو يفكر فيما قاله

الرجل : « كالتا شيرتين »

وبدت الكلمات غريبة ، وظل هامر يفكر فيها بعد وصوله إلى منزله ، وعبثا حاول ان يطرد الفكرة عن خاطره ..

وقد في السرير ولم يطرق النوم أجفانه حتى دقت الساعة الواحدة ، دقة واحدة ، ثم خيم الصمت .. الصمت الذي قطعه صوت مألوف .. أحس هامر بضربات قلبه تزداد سرعة . كان صوت الرجل في الممر يعزف على الناي ..

كان الصوت قادما من بعيد ..

كانت نفس النغمة .. وكان اللحن يتردد بشكل ساحر ..

ومس هامر لنفسه :

- إنه خارق كان له أجنحة !

ازداد اللحن وضوحا وهو يرتفع اكثر واكثر ، كل موجة تملو على سابقتها ، وهامر يخلق معها . لم يحاول أن يمنع نفسه ، وأخذ يخلق أعلى وأعلى يداخله احساس بالانتصار والتحرر ..

وظل هامر يرتفع والنغمات تملو وتملو حتى تجاوزت حدود الصوت البشري ، ومع هذا فقد استمرت في الارتفاع ، هل تصل إلى الهدف النهائي ..

الكال المطلق في الارتفاع ؟

كان شيء يجذب هامر إلى أسفل .. شيء كبير وثقيل .. يجذبه باصرار ليهبط ..

ظل هامر يمدق في النافذة المواجهة له مبهوراً ، وهو يتنفس  
بصعوبة وألم ..

مد ذراعه أمامه وأحس بها توله .. وأحس بنعومة الفراش تحزنه ،  
وبالستائر الثقيلة المسدلة على النافذة تحجب عنه الهواء والنور ، وأن  
السقف يحتم على انقاسه ..

أحس بالضغط والاختناق ، وتقلقل قليلاً في فراشه ، وخيل إليه أن  
ثقل جسمه هو أكثر الأشياء التي تضغط عليه ا

- ٢ -

- اريد ان استشيرك يا سيلدون .
- دفع سيلدون مقعده قليلا إلى الوراء ، كان يتساءل عن سر هذه الدعوة على العشاء ، فلم يكن قد التقى بهامر منذ تلك الليلة في الشتاء ، وقال المليونيير :
- إنني قلق .. قلق على نفسي !
- ابتسم سيلدون وهو يقول :
- ولكنني أراك في احسن حال .
- أ .. لدي احساس بأنني في الطريق إلى الجنون !
- أرهمف الطبيب اذنيه باهتمام ، ثم قال يهدوء :
- ما الذي يجعلك تفكر في هذا ؟
- شيء حدث لي لا يمكن تفسيره أو تصديقه ، ونظراً لأنه لا يمكن أن يكون حقيقياً فلا بد اني جننت .
- وقال سيلدون :
- خذ حريتك وحدثني عن ذلك الشيء ..
- بدأ هامر بقوله :
- إنني لا أؤمن بالأشياء الخارقة للطبيعة ، ولكن هذا الشيء ..

حسنا .. من الأفضل ان اروي لك القصة من البداية .. بدأت القصة في إحدى ليالي الشتاء بعد ان تناولت العشاء معك !

روى له هامر الأحداث التي مرت به في رحلة العودة ؛ و اضاف إلى ذلك قوله :

- كانت تلك هي البداية ؛ اما احساسي فلا أستطيع أن اصفه لك بدقة ؛ ولكنه شيء رائع ! يختلف عن اي شيء نراه في الأحلام ؛ وقد استمر الحال منذ ذلك اليوم .. ليس كل ليلة ولكن بين الحين والحين .. الموسيقى والاحساس بالصمود .. التعليق في الفضاء ، ثم الجذب بعنف لأهبط إلى الأرض ، ثم ما يعقب ذلك من الألم .. الألم الذي تشمر به في أذنيك وأنت تهبط من جبل شامق الارتفاع ويصاحب ذلك الاحساس الفظيع بالثقل ، وكأن شيئاً يضغط عليك ويخنقك .

سكت هامر برهة ثم أردف يقول :

- يعتقد الخدم انني جننت بالفعل .. لم أعد اطيع السقف والجدران ، وطلبت منهم أن يعدوا لي مكاناً في سطح المنزل لا تظلمه سوى السماء ، عارياً من الآلات والسجاجيد ، أو أي شيء يسبب الاختناق ..

ورغم هذا فإن احساسي بوجود المنازل الأخرى من حولي يسبب لي الضيق ، إن الريف هو الذي أريده حيث أستطيع أن أتنفس بحرية ، والآن ما هو رأيك ؟ هل لديك تفسير لما يحدث ؟

قال سيلدون بعد تفكير :

- أ . نعم .. لدي أكثر من تفسير .. ربما تكون قد نومت تنويعاً  
مفناطيسياً أو أنك نومت نفسك ، وقد حدث لأعصابك بعض الخلل ،  
أو ربما يكون مجرد حلم !

هز هامر رأسه قائلاً :

- لا يجدي واحد من التفسيرين  
- هناك تفسيرات أخرى ، ولكنها قد لا تكون مقبولة بصفة  
عامة !

- إني على استعداد للاستماع إليها .  
- هناك أشياء لا نجد لها تفسيراً .

قال هامر :

- وبماذا تنصحني أن أفعل ؟  
أجاب سيلدون يهدوء :  
- أشياء كثيرة .. أن تغادر لندن مثلاً وتذهب إلى الريف فربما  
توقفت الأحلام ..

قال هامر على الفور :

- لا أستطيع أن أفعل ذلك لأنني لا أستطيع الاستمرار بنسبر  
هذه الأحلام !

- آه ! هذا ما تخيلته .. تحدث مع الرجل حتى ينتهي هذا السحر !

هز هامر رأسه ..

فسأله الطبيب :

- لماذا ؟

- لأنني خائف !

- لا تؤمن بذلك إيماناً أعمى ، ذلك اللحن الذي يبدأ معه كل هذه المتاعب ، هل تستطيع أن تصفه لي ؟

همهم هامر باللحن والطبيب يصفي اليه ، ثم قال :  
- إنه قريب للشبه من لحن .. رينزي .. فيه الاحساس بارتفاع ، ولكنني لا أخلق في الفضاء عندما استمع اليه !  
- هل يتوقف اللحن ؟

- كلا .. كلا إنه يتصاعد في كل مرة استمع اليه ، لا أستطيع أن أغير بالكلمات عما احس به .. إلي احس في كل مرة انني ابلغ نقطة معينة تحملني اليها الموسيقى ، ليس مرة واحدة ، وإنما في موجات متلاحقة ، وعندما أصل إلى الذروة حيث لا ارتقاع بعد ذلك ، يبدأ الجذب إلى أسفل .. إنها ليست نقطة في الواقع وإنما حالة .. ليست شيئاً جسمانياً .. هنالك احساس بالضوء ثم بالصوت .. ثم باللون ، كل هذا في غموض وهون شكل واضح ، يبدأ الضوء في الظهور ثم يزداد وضوحاً ، ثم يظهر الرمل ، بقع كبيرة من الرمل المائل إلى الحمرة ، ثم تبدو هنا وهناك خطوط مستقيمة من الماء مثل القنوات .

قال سيلدون باهتمام :

- القنوات ا هذا مثير . ارجوك أن تستمر .

- ولكن هذه الأشياء لا تهم .. الأشياء الحقيقية هي التي لا أستطيع أن اراها وإنما اسمعها ، إنه صوت يشبه حفيف الأجنحة .. كأن شيئاً رائعاً لا يدانيه شيء آخر .. ثم يحيي آخر رائع .. لقد رأيتها ..

رأيت الأجنحة !

- كيف كانت تلك الأجنحة .. أمي لرجال - ملائكة ، طيور ؟

اجاب هامر مفكراً :

- لا ادري . لم استطع تمييزها ، ولكنني ميزت لونها ، لون الأجنحة

إنه لون رائع !

- لون الأجنحة ، ماذا يشبه ؟

قال هامر بضيق .

- كيف استطيت ان اخبرك ؟ كأنك تطلب مني ان اصف اللون

الأزرق لشخص أمي ، إنه لون لم تره من قبل .. لون الأجنحة !

- حسناً .. وبعد ؟

- هذا هو كل ما لدي .. فيا عدا أنني كنت أحس بمزيد من الألم

في كل مرة ، إلي مقتنع بأن جسمي لا يفارق السرير رغم انني لا أحس

بوجود جسمي .. لماذا أحس بكل ذلك الألم إذا ؟

هز سيلدون رأسه في صمت ..

وقال هامر :

- اني أريد النور والهواء والفضاء ، وفوق كل ذلك مكانا انفس

فيه ا اريد الحرية !

- اي الأشياء كان لها معنى خاص لديك ؟

- هذا أسوأ ما في الأمر .. الراحة والرفاهية والمتعة ، ويبدو أن

هذه كلها تجذب نحو الجانب المضاد للأجنحة .. إنه صراع مستمر بينها

ولا أدري كيف ينتهي هذا الصراع .



كان سيلدون يستمع في صمت وهو يتساءل : أهـي احلام ام هـلوسة ؟  
ام هل هـي أشياء حقيقية ؟ وكيف يحدث ذلك لرجل مادي مثل هامر  
الرجل الذي يمشق الجسد وينكر الروح ؟

وقال الطبيب في النهاية :

- لا يوجد حل سوى ان تصبر لترى ما سيحدث !  
- هذا يعني انك لا تفهم الموقف .. هذا الصراع يمزقني .. انتي  
الفرق بين ..

- بين الجسم والروح ؟  
وعندما توقف عن الكلام قال هامر :  
- ربما انتي لا استطيع ان التحرر ..  
- لو اني كنت مكانك لذهبت لأبحث عن ذاك الرجل ..  
عندما عاد سيلدون إلى بيته حدث نفسه قائلاً :  
- القنوات ؟ اني لفي دهشة !

## - ٣ -

استيقظ هامر في صباح اليوم التالي عازما على البحث عن الرجل  
المبتور الساقين ..

كان يخشى ان يكون الرجل قد تبخر من الوجود ، ولكنه هاجر  
عليه في المراءضيق ، وكان الموسيقى قد ترك آلتة الموسيقية والمكازين  
يحوار الحائط ، والنشل في رسم لوحات بالطبشور الملون على أرض  
الشارع ..

كان قد انتهى لتوه من رسم لوحة لأشجار تمايل أمام بركة ، وكانت  
اللوحة تكاد تنبض بالحياة .

فسأله هامر بانفعال :

- من انت ؟ اخبرني بحق السماء من أنت ؟

استمر الرجل في الرسم ، وبخطوط قوية سريعة رسم لوحة لرجل  
فوق صخرة يعزف على الناي .. رجل كثير الوسامة ورجلي ماعز ..

وبحركات سريعة رأى هامر الرجل في اللوحة لا يزال جالسا فوق  
الصخرة إلا أنه مبتور الساقين .

رفع الرسام رأسه قائلا :

- لقد كانتا شيرتين !

خلق هامر بدهشة في الوجه .. كان اجمل وانقى بكثير من ذلك  
الموجود في اللوحة ..

غادر هامر المكان بسرعة وهو يمس لنفسه :

- هذا مستحيل .. اني مجنون .. أحلم !

ذهب إلى الحديقة حيث تجلس بعض المربيات مع الأطفال ؛ بينما  
يسترخي على الحشائش بعض الرجال المتسكمين .. ورغم انه كان  
يشعر بالاحتقار عندما يسمع كلمة :

- متسكع ..

إلا أنه حسد المتسكمين في تلك اللحظة ؛ لأنهم يفتشون الأرض  
الحضراء تحت السماء ؛ وهم احرار يتنفسون دون قيود ..

وومضت في ذهنه فكرة .. إنها الثروة التي تقيد حركاته ؛ كان  
يعتقد ان المال هو اقوى سلاح على وجه الأرض ؛ ولكنه ادرك الآن  
ان الثروة قيد يشد قدميه إلى الأرض .. وانه يتمزق نتيجة الصراع  
الداخلي في نفسه بين قوتين : المال ، وحب الثروة ، وبين ما يسميه :  
نداء الأجئعة ..

وبينما كان الواحد يقاقل في ضراوة من اجل البقاء ؛ كان الآخر  
ينظر إلى تلك الحرب بازدراء ويطلق نداء . صبيحة ترون في أذنيه ..  
كان يسمعا بوضوح تقول له :

- لا تستطيع أن تتصالح معي ، لأنني أخلق عالياً فوق كل الأشياء  
إذا أردت أن تتبعني فلا بد أن تتحرر من كافة القوى التي توقعك في

المبودية ، لا أحد يستطيع أن يتبعني غير الأحرار ا

وصاح هامر قائلاً بصوت مسموع :

- كلا .. كلا لا أستطيع .

تطلع الناس في دهشة إلى ذلك الرجل الضخم الذي يحدث نفسه .

هكذا كانت التضحية مطاوعة منه ، التضحية بأعز شيء لديه ، التضحية

بجزء من نفسه ، وتذكر الرجل المبتور الساقين .

## - ٤ -

فوجيء القس ديك بورو بصديقه المليونير في الارسالية ، فسأله عما أتى به إلى ذلك المكان .

· وكانت دهشة القس أشد عندما علم أن هامر قد جاء ليخبره أنه كان مشغولاً خلال الأسبوعين الماضيين بالاتصال بالهامين لاتخاذ الاجراءات اللازمة للتنازل عن كل ثروته ، وإقامة بورو وصياً عليها ينفقها في وجوه الخير التي يشير اليها في مواعظه ..

وسأله القس بدهشة :

- كل ثروتك ؟ لم تبق لنفسك شيئاً ؟

ضحك هامر وهو يقول :

- استبقيت لنفسي بلسين ا

السحب هامر فأركا القس في حيرته ، ومضى في طريقه خارج الارسالية وهو يشعر براحة نفسية ، وممس لنفسه :

- أصبحت لا أملك شيئاً !

أحسن الآن بالخوف . الخوف من الفقر والجوع والبرد .. ولكنه أحسن بنفس الوقت براحة الضمير .. والتحرر من كل القيود التي كانت تجثم على أنفاسه .

كانت رياح الخريف الباردة تبعث البرودة في جسده ، واحس هامر بالجوع ، فقد نسي أن يأكل شيئاً قبل خروجه ..

وجد هامر نفسه امام إحدى محطات الانفاق ، وقرر أن يستخدم البلسين في جيبه ليستقل القطار إلى الحديقة التي كان يسترخي فيها المتسكعون .. سوف يهبط إلى النفق المظلم ليخرج من الجانب الآخر ، إلى النور والخضرة ..

حده المصعد بسرعة إلى باطن الأرض .. كان الهواء ثقيلاً ، ووقف في اقصى طرف من رصيف المحطة بعيداً عن الناس ، لم يكن بالقرب منه غير صبي يجلس على مقعد في فتور ، وسمع صوت القطار يدوي وهو يقترب داخل النفق من المحطة ، ثم حدث ما حدث في سرعة البرق .. نهض الصبي استعداداً لركوب القطار ، ولكن قدمه زلت وسقط فوق القضبان ..

واحت مئآت الأفكار في عقل هامر ، تذكر كومة اللحم والثياب الرثة تحت عجلات سيارة النقل ، وكلمات الرجل الذي قال له - لا تلتق اللوم على نفسك .. لم يكن باستطاعتك أن تفعل شيئاً من أجله .

كانت امامه فانية واحدة يقرر فيها ما يفعله ، وكان يعرف أن الخوف في أعماقه لم يخفت .. كان يشعر برعب قاتل . هل يوجد أدنى أمل ؟

تطلع المشاهدون في دهشة شديدة إلى المشهد الغريب الذي يقع أمام أبصارهم .. غلام يسقط فوق القضبان ، ورجل يلقي بنفسه في سرعة البرق

لكي يتقذ الصبي ..

رفع هامر بسرعة الصبي بين ذراعيه والقاء فوق الرصيف .. كان  
القطار يندفع نحو المحطة ولا امل للسائق في التوقف في الوقت المناسب ..  
وكان بدن هامر يرتعد ؛ ولكنه كان يطيع طاعة عمياء صوت الروح  
الغريبة التي تناديه طالبة منه التضحية ...

وفجأة سكن الرعب الذي يسري في جسمه .. فلم يعد العالم المادي  
يقيد حركته .. لقد تحرر من كل القيود ..

تحرر هامر من كل القيود التي كانت تشد قدميه وتعطيه الشعور  
بالمبودية والأمر .. وخيل اليه في لحظة خاطفة انه يسمع روحا مبتهجة  
تناديه .. ثم سمع الصوت يزداد وضوحا واقترابا .. يقطي على كل الأصوات  
الأخرى .. كان صوت حفيف الأجنحة تلتف حوله وتحيطه باحساس من  
الراحة والسكينة ..

## وفاة المهرج

سار المستر ساترويت متمهلاً في شارع بوند ساتريت ، مستمتعاً بضوء الشمس ، في طريقه إلى معرض هاركستر للصور الفنية ، حيث كان الرسام العبقرى الجديد فرانك بريستو يعرض أول مجموعة من لوحاته الفنية .

ولما هو يدخل إلى ردهة المعرض ، حياء أحد المشرفين على المعرض قائلاً :

- طاب صباحك يا مستر ساترويت ، لقد كنا نتوقع حضورك يوماً بعد آخر .. ولا ريب انك ستعجب بهذا الفنان الجديد أشد الإعجاب

ومضى المستر ساترويت إلى قاعة العرض الواسعة المستطبة التي علفت اللوحات المعروضة على جدرانها الأربعة . وراح في إعجاب واضح يتأمل اللغات الفنية الأصيلة البادية في خطوط كل لوحة على انفراد .

وتوقف برهة أمام لوحة قتل جسر وستلستر بما عليه من مارة وسيارات خاصة وعامة ، ومركبات مختلفة الأنواع ، وكان الفنان قد



أطلق على هذه اللوحة اسم « مستعمرة النمل » .

ثم تحرك إلى اللوحات الأخرى حتى توقف أمام لوحة جعلته يتسمر في مكانه .

كانت اللوحة تسمى « وفاة المهرج » ، وكانت أرضيتها ، أو الجزء الأمامي منها ، تمثل أرضية شرفة كبيرة ذات بلاط من اللونين الأبيض والأسود ، وفي وسطها رقدت جثة مهرج ميت في ملابسه الحمراء والسوداء ، وقد مد فراعيه على جانبيه .. وفي الجزء الخلفي من اللوحة جدار جانبي للشرفة الكبيرة ، فيه نافذة زجاجية ، ومن وراء النافذة بدا وجه ينظر يهدوء إلى « المهرج الميت » .

وأعجب ما في الصورة أن التشابه كان واضحاً بين الوجه الذي كان ينظر من وراء النافذة وبين وجه « المهرج الميت » .. وكأنما أراد الفنان أن يرمز لروح الميت حين تقرب الجسد بعد انفصالهما عنه .

ولكن الشيء الذي أثار انفعالات المستر ساترويت ، أنه عرف ، أو خيل إليه أنه عرف « وجه المهرج الميت » . لأنه كان يشبه إلى حد كبير وجه صاحبه ذلك الرجل الخفي ، المستر كوين ، الذي كان يظهر في حياته ويختفي في اوقات معينة .

وقال لنفسه متعجباً :

- إنني لست مخطئاً بالتأكيد ! فما معنى هذا ؟

ذلك أن تجارب المستر ساترويت أكدت له ان كل مرة يرى فيها المستر كوين ، لا بد وان يكون وراء ظهوره سبب معين .

وكان ثم شيء آخر آثار اهتمامه باللوحة ..  
ذلك أنه عرف المكان الذي صوره الفنان بريشته ، ومن ثم عاد  
يقول لنفسه :

- إنها الشرفة الكبيرة في قصر اللورد شارنلي ..  
عجيباً ! عجيباً !

وبعد ان شاهد جميع اللوحات المعروضة ، ذهب إلى مدير المعرض ،  
المستر كوب ، وقال له بعد أن تبادل معه التحية .  
- يودي أن اشترى اللوحة رقم ٢٩ ، إذا لم يكن أحد قد سبقني  
إلى شرائها !

فقال المستر كوب بعد أن راجع دفتره :  
- أوه ، لقد عرفت كيف تختار يا مستر ساترويت .. كلام يشترها  
أحد ، إنها فعلاً تحفة ، وأعتقد أنك بعد عام ستجد من يعرض عليك  
ثلاثة أضعاف ثمنها .

- هذا ما أقوله لي دائماً يا مستر كوب ، اليس كذلك ؟

فابتسم الرجل وقال :

- وهل تراني خدعتك ذات مرة ؟ ألم يصدق حدسي دائماً ؟  
- نعم ، نعم اعترف بهذا ، حسناً سأكتب لك الآن صكاً بثمان  
اللوحة .

- إنك لن تندم على هذا ، فإن بريستو فنان سيغلب التساريخ  
اسمه !

- امو لا يزال في مرحلة الشباب ؟

- إنه في السادسة أو السابعة والعشرين من عمره .  
- إني أرغب في مقابلته ، ولعل يقبل دعوتي له لتناول العشاء  
معي الليلة .

فأوما المستر كوب برأسه وقال :  
- سأعطيك عنوانه ، ولا ريب أنه سيبتج هذه الدعوة لأنك معروف  
للجميع كواحد من انصار الفن والفنانين .  
فقل المستر ساترويت وهو بهم بالانصراف :  
- إنك تمندحي أكثر مما استحق ..  
وقاطعه المستر كوب فجأة قائلاً :  
- ها هو ذا قد حضر ، لسوف أقدمك له فوراً .

ونفض عن مكتبه ، وأخذ يقدم المستر ساترويت إلى الفنان الشاب  
الوسم ذي الجسم الكبير والوجه الحالم ..  
وبعد التعارف ، قال المستر ساترويت :  
- كان لي الآن شرف شراء لوحك الرائعة « وفاة المهرج » .  
فابتسم الفنان الشاب وقال :

- اعتقد أنك لن تحسر كثيراً من شراء هذه اللوحة ، أعتقد أنها  
جيدة ، وإن كان لا ينبغي أن أقول هذا .

- بل هذه هي الحقيقة يا مستر بريسنو ، وإني كثير الإعجاب بلصااتك  
الفنية ، وإني لأرجو أن تشرفني بقبولك دعوتي لتناول العشاء معي الليلة  
إذا لم تكن مرتبطاً بموعد سابق .

- الواقع اني غير مرتبط بموعد الليلة . ومن ثم يسرني ان

أقبل دعوتك .

.. إذا هل انتظرك الساعة الثامنة مساء ، هذه بطاقتي وعليها

العنوان ا

- اوه .. حسناً وشكراً جزيلاً .

وقال ساترويت لنفسه وهو ينصرف :

« إنني شاب عبقري لطيف .. ولكنه كما يبدو خجول لا يعرف

قدر نفسه ،



وصل فرانك بريستو في الثامنة وخمس دقائق مساء حيث وجد لدى  
المسار ساترويت ضيفاً آخر هو الكولونيل مونكتون ومضى الثلاثة  
فوراً إلى مائدة العشاء حيث كان ثمة مقعد رابع خال قال عنه  
المسار ساترويت :

- « إنني انتظر حضور صديق لي يدعى المسار كوين .. هارلي كوين ،

هل تعرفه يا مسار بريستو ؟

فاضطرب وجه الفنان الشاب وقال مرتبكاً :

- الواقع انه هو الذي اوحى اليّ بفكرة لوحة « وفاة المهرج » وكان

طبيعياً ان يأتي الشبه مماثلاً بينه وبين وجه المهرج .

وكان الكولونيل مونكتون يتأمل الفنان الشاب كأنه « نوع جديد من

الأسماك النادرة » ، هذا بينما كان المسار ساترويت يقول :

- الواقع أن هذا الشبه هو الذي حفزني على شراء اللوحة ، كما انني اعرف المكان الذي صورته فيه ، إنها الشرفة الكبيرة في قصر اللورد شارنلي اليس كذلك ؟

فلما اوما الفنان برأسه ، استطرد ساترويت يقول :

- لقد تزلت في ضيافة اللورد شارنلي بضع مرات قبل مأساته ، ولعلك تعرف بعض افراد أسرته !

فقطب بريستو جبينه وقال :

- يؤسفني أني لا اعرف احداً في هذه الأسرة ، ولكن المستر كوين هو الذي اقترح علي رسم هذه الصورة هناك !

وبعد لحظات من حديث عادي ، قال المستر ساترويت :

- إن قصر شارنلي من القصور التي تستهوي الناس لزيارتها ، وقد زرتة مرة واحدة بعد المأساة .

وقال بريستو :

- نعم .. إنه قصر تاريخي يحيط به جو من الغموض والأسرار .

وقال الكولونيل مونكتون :

- يقال إن فيه شبعين لا شبعاً واحداً ، شبح الملك شارل الأول محبوب النساء وهو يحمل رأسه تحت ذراعه ، ولا ادري لماذا ! وشبح السيدة ذات الوعاء الفضي التي يقال انها ترى دائماً بعد وفاة أفراد اسرة شارنلي .

وغمغم بريستو متبهكاً :

- خرافات !

وقال المسار ساترويت بسرعة :

- إنها أسرة سيئة الطالع ، فقد مات اربعة من حاملي اللقب ميتة بشعة ، واخيراً مات اللورد شارنلي منتعراً .

وقال الكولونيل في أمي :

- كانت مأساة مؤلمة ، وكنت هناك عندما وقعت المأساة .

وقال ساترويت :

- آه .. نعم ، كم مضى عليها الآن ؟ نحو اربعة عشر عاماً ولا يزال القصر مهجوراً منذ ذلك الحين .

وقال الكولونيل :

- إني لا اعجب لهذا ، فلا ريب ان المأساة كانت صدمة قاسية على عروس اللورد الشابة التي لم تكن قد تجاوزت السابعة عشرة ، والتي لم يكن قد مضى على زواجها باللورد أكثر من شهر ، وكان اللورد قد عاد معها بعد شهر العمل ، وأقام حفلة تنكرية راقصة احتفالاً بهذه المناسبة ، وبينما المدعوون يتوافدون ، إذا باللورد الشاب يدخل إلى الغرفة المسماة « قاعة السنديان » ويفلقها على نفسه ، ثم ينتحر . وكان الحادث غريباً لا يكاد يصدقه احد .. آه ماذا تقول ؟

والثفت بسرعة نحو اليسار ، ثم نظر إلى المسار ساترويت .. وضعك وهو يقول معتدراً :

- يبدو ان ذكرى المأساة أثرت على اعصابي فقد خيل اليّ أني سمعت شخصاً يتحدثني من هذا المقعد الخالي !  
وتابع حديثه الأول قائلاً :

- كانت الصدمة عنيفة على عروس اللورد ، اليس شارنلي .. وكانت يومذاك من اجل الفتيات اللاتي يمكن ان يراهن الانسان في اي مكان .. كانت من النوع الممتلئ بحب الحياة ؛ وبالرغبة في الارتواء منها ؛ ولكنها الان تعيش كالشيخ .. إنني لم ارها منذ اعوام ؛ واعتقد انها تعيش خارج البلاد معظم الوقت .

- والابن ؟

- إنه في كلية ايترن ، ولا يدري أحد ماذا سيفعل حين يبلغ سن الرشد ، إني أعتقد على كل حال انه سيعيد فتح أبواب القصر

وهنا نهض المسار ساترويت وقال :

- هلم إلى غرفة التدخين ، فإن لدي مجموعة من الصور الفوتوغرافية لقصر شارنلي وأحب أن أطلعكم عليها .

وكان من بين هوايات ساترويت هواية تصوير منازل وقصور أصدقائه من الداخل .

وقد ألف في هذا الموضوع كتاباً أسماه « بيوت أصدقائي » ، وقد ابتهج أصدقائه بهذا الكتاب وراحوا يتفاخرون باقتنائه .

وقال وهو يسلّم بريستو إحدى الصور :

- هذه صورة الشرفة الكبيرة ، وقد التقطتها في العام الماضي من نفس الزاوية التي رسمت منها صورتك ، أوى هذه السجادة الصغيرة في جانب من الشرفة ، إنها سجادة رائعة ، كنت اتقن لو استطعت أن التقطها بفيلم ملون .

فقال بريستو :

- انني اذكركما ، إنها رائعة اللون حقاً ، كأنها قطعة من النار المتوهجة ، ولكنني لاحظت أن وضمها على أرضية هذه الشرفة الواسعة لا يتلاءم مع الذوق السليم ، لأنها صغيرة جداً بالنسبة لاتساع الشرفة ، حتى بدت كأنها بقعة ضخمة من الدماء على الأرضية ذات اللونين الأبيض والأسود .

بل لقد خيل إليّ .. أن وضع هذه السجادة النارية في ذلك المكان يوحي بقسوة المأساة التي حدثت في « قاعة السنديان » .. المؤدية إليها .

وقال الكولونيل :

- قاعة السنديان آه ، نعم .. إنها القاعة المسكونة بالشبح ، ويقال أن بين الواح جدرانها لوحاً بالقرب من المدفأة يخفي وراءه نجباً سرياً . كما يقال أن شارل الأول لجأ إلى هذا النجباء السري ذات مرة ..

ويقولون ايضاً إن اثنين مالا فيها أثناء المبارزة بالمسدسات ، نعم إن ريمبي شارنلي انتحرت في هذه القاعة نفسها .

ثم تناول الصورة من يد بريستو ..

واردف قائلاً وهو يتأملها :

- عجباً .. إنها السجادة الفارسية الحمراء الرائعة التي قيل انها تساوي اكثر من ثلاثة آلاف جنيه .

وعندما كنت هناك ، قبيل الحفلة ، لاحظت أنها كانت موجودة في



قاعة السنديان ، وهي فعلاً مناسبة لهذه القاعة ، ولا أدري من نقلها  
من القاعة إلى هذه الشرفة الواسعة ذات الأرض الرخامية !  
ونظر المستر ساترويت إلى المقعد الخشبي الذي كان قد وضعه إلى  
جانب مقعده ..

ثم قال في شرود ذهن :  
- نعم ، من نقلها ومق ؟

فقال الكولونيل :  
- أعتقد أنها نقلت من الغرفة إلى الشرفة في نفس يوم المأساة ، لأنني  
أتذكر أن شاونلي حدثني عنها وهي لا تزال في الغرفة ، وقال إنه يفكر  
في الاحتفاظ بها داخل خزانة زجاجية جيدة التهوية .  
وقال ساترويت :  
- لقد أغلقت أبواب القصر بعد المأساة مباشرة ، وقد بقي كل شيء  
في مكانه منذ ذلك الحين .

وفجأة قال بريستو متسائلاً :  
- لماذا أطلق اللورد شاونلي الرصاص على نفسه ؟  
قتل الكولونيل مونكتون في مقعده وقال :  
- لا احد يعرف السبب .

ومنا قال المستر ساترويت :  
- انني اظن ان الأمر انتحار !  
فنظر الكولونيل اليه مندهشاً وقال :

- تظنه انتحاراً ؟ عجباً ! إنه انتحار طبعاً يا عزيزي ، فقد كنت موجوداً في القصر عندما وقعت المأساة .

ونظر ساترويت إلى المقعد الخالي وابتسم لنفسه كأنما يضحك من فكاهة خاصة لا يعرفها احد .

ثم قال :

- إن الانسان أحياناً يرى بوضوح بعض الجوانب التي كانت خامضة إذا مرت عليها أعوام كثيرة .

فقال الكولونيل ممتزحاً :

- هراء ! هراء تام .. كيف يستطيع الانسان أن يرى بوضوح أشياء كانت خامضة بعد مرور أعوام كثيرة ؟

وأيد بريستو رأي ساترويت بقوله :

- إنني أدرك ما تعنيه ، ويمكنني القول إنك على حق ، فالمسألة تتعلق بما نسميه التوازن أو حسن التقدير إذا شئت ، أو التناسب والانسبية وما إلى هذا .

فقال الكولونيل ، وهو يتألف حوله بمنف :

- إذا سألتني عن رأيي ، فأنا لا أؤمن بهذه النظريات الغامضة ، ولا بما يقال عن تخضير الأرواح أو ظهور الأشباح .. والمهم أن ما حدث كان انتحاراً . لقد شاهدت الحادث بنفسي على وجه التقريب ..

فقال ساترويت :

- حدثنا به إذا حتى نراه بعينيك .

فغمغم الكولونيل بكلمات غامضة ، ثم اعتدل في مقعده وابتسأ الحديث قائلاً :

- كان الحادث كله شاذاً غير متوقع ، فقد كان شارلبي في حالته العادية ، وكانت الحفلة تضم عدداً كبيراً من المدعوين ، ولم يكن أحد يتوقع أبداً أن يمضي اللورد الشاب ويطلق الرصاص على نفسه أثناء توافد المدعوين على القصر .

فقال ساترويت :

- كان من حسن الذوق على الأقل أن ينتظر انصراف المدعوين من الحفلة ثم ينتحر إذا أراد !

- طبعاً ! إن من فساد الذوق أن يفعل الانسان شيئاً كهذا أياً كانت الظروف .

- ولم يكن اللورد معروفاً بفساد الذوق ؟

- نعم ، بل على النقيض ، كان رجلاً سليم الذوق مهذب السلوك إلى أبعد حد .

- ومع ذلك فأنت لا تزال مصرأ على أن الحادث انتحار ؟

فقال الكولونيل :

- طبعاً ، طبعاً ! لقد كنا ثلاثة أو أربعة على رأس السلم داخل القصر . أنا ، والآنسة استراندر ، والجي دارمي ، وواحد أو اثنان آخرون .. واجتاز شارلبي الردهة الواقعة تحتنا في طريقه إلى « قساعة السنديان » .

وتقول الآنسة استراندر أن وجهه كان شاحباً مكنثباً ، وأن اليأس

كان يطل من عينيه ، ولكن هذا كله لغو فارغ ، لأنه لم يكن في مقدور احدها ان يرى وجهه من مكاننا المرتفع ..

وكل ما في الأمر انه كان يسير حقاً محي القامة ، كأنما يحمل على عاتقه هموم الدنيا ..

والت عليه فتاة من المدهوات ، وكانت وصيفة سيده من سيدات المجتمع ، وكانت الليدي شارنلي قد دعتها مع سيدتها بدافع من العطف ، وكانت هذه الفتاة تبحث عنه لتبلغه رساله شفوية ، فلما رآته في الطريق إلى « قاعة السنديان » ، أدت عليه قائلة : « لورد شارنلي .. إن الليدي شارنلي تريد أن تعرف . »

ولكنه لم يحفل بها ، ودخل الغرفة ، وصفق الباب وراءه ، وسمعنا صرير المفتاح وهو يغلّق الباب على نفسه من الداخل ، ثم إذا نحن ، بعد لحظة ، نسمع دوي الطلقة النارية .

واندفعنا إلى الردهة ، وكان ثمة باب آخر « لقاعة السنديان » يؤدي إلى الشرفة الكبيرة ، ولكننا وجدنا هذا الباب مغلقاً ايضاً من الداخل فاضطررنا إلى تحيطيمه .. وهناك ، على ارضية القاعة ، وجدنا اللورد جثة هامدة والمسدس بالقرب من يده اليمنى ، فكيف يمكن أن يكون الحادث شيئاً غير الانتحار ؟ إن هناك احتمالاً آخر فقط ، وهو جريمة القتل ! ولكن هل هناك جريمة قتل بغير قاتل ؟

فقال سائيريت :

- ربما هرب القاتل ؟

- هذا هو المستحيل .. لأن قاعة السنديان ليس لها غير بابين فقط .

باب يؤدي إلى الردهة ، وهو الذي دخل منه اللورد وأغلقه من الداخل على مسمع منا . وباب يؤدي إلى الشرفة الكبيرة ، وقد وجدناه مغلقا أيضا من الداخل بالرتاج والمفتاح .

- والناقذة ؟

- كانت مغلقة تماما من الداخل ايضا .

وبعد برهة من الصمت قال الكولونيل :

- هذه هي المسألة كلها !

فقال ساترويت :

- إنها كذلك كما تبدو للجميع ، ولكن ..

وعاد الكولونيل يقول :

- وبمناسبة الحديث عن الأشباح ، يمكنني ان اقول إن الشائعات تدور حول قاعة السنديان هذه ، ويقال إنها مسكونة بالأشباح ، وإن على جدرانها الحشبية كثيراً من الثقوب الناشئة من رصاص المبارزات ، وإن كثيراً من المتبارزين ماتوا فيها ، وإن دماء بعضهم تأتي أن تزول من الأرضية رغم تغيير الأخشاب بغيرها ، ولا ريب أن هناك الآن بقعة دماء أخرى ، هي دماء المسكين شارنلي .

فقال المستر ساترويت :

- هل تزفت منه دماء كثيرة ؟

- لا .. قليلة وقد عجب الطبيب لهذا !

- وأين اطلق الرصاص على نفسه ؟ على رأسه ؟

- لا . بل على قلبه .

فقال بريستو :

- ليست هذه هي الطريقة السهلة للانتحار ، فإن إطلاق الرصاص على القلب يسبب آلاماً قوية ، وقد تجمل المنتحر يتمسك قبل أن يلفظ أنفاسه ، وذلك بعكس إطلاق الرصاص على الرأس الذي يؤدي إلى الموت في الحال ..

وقال ساترويت :

- بمناسبة ما يقال عن أشباح القصر ، هل رأيت يا كولونيل ما يؤدي هذه الشائعات ؟

فأجاب بلهجة تأكيد :

- لا .. ولكنني أظن أن جميع خدم القصر يؤكدون أنهم رأوا شبح السيدة ذات الوعاء الفضي !

ثم أردف قائلاً :

- وأنا أرجو الآن يا ساترويت أن تكون قد تأكدت أن الأمر انتحار .  
- نعم ، نعم .. ولكن هذا لا يمنع الإنسان من التفكير في شذوذه هذا التصرف . فلماذا مثلاً ينتحر شاب موفور الثراء ، رفيع المقام .  
حديث العهد بالزواج ، في نفس الليلة التي يحتفل فيها بعودته مع عروسه إلى قصره بعد شهر المسل ؟

وقطب جبينه وأردف قائلاً :

- ولكنه مع هذه المات أو انتحر ، وتلك هي الحقيقة التي لا مفر من الاعتراف بها .

وقال الكولونيل :

- لقد ترددت شائعات كثيرة ، كل أنواع الشائعات طبعاً  
- ولكن الحقيقة لم يعرفها أحد بعد ا  
- نعم ..  
- وأعجب من هذا أن أحداً لم يستفد من وقوع هذا الحادث .  
- نعم .. فيما عدا الجنين الذي كانت تحمله العروس وهي لا تدري .  
ثم ارسل ضحكة تهكية وأردف قائلاً :  
- والواقع أن مولد هذا الطفل جاء ضربة قاضية لآمال المسكين  
هيجو شارنلي ، أخ اللورد المتوفى فبمجرد أن ثبت أن عروس اللورد  
حامل ، راح ينتظر ثمانية شهور ليؤى هل سيأتي المولود ذكراً أم  
انثى .. فلو إنه جاء أنثى لورث هيجو لقب أخيه وورثه كلها ..  
ولكن شاء القدر أن يأتي المولود ذكراً ، وأن تضيع آمال هيجو  
ومن معه .

- وماذا كان موقف الأرملة الشابة ؟  
- يا للسكينة ! إنني لم أنس منظرها ، إنها لم تبك أو تنهار ، وإنما  
بدت كأنها تجمدت وأصبحت كتمثال بلا روح وقد أغلقت أبواب  
القصر بعد المأساة ، كما عرف الجميع ، واكبر الظن أنها لن تعود للحياة في  
جوانبه يوماً !

- وابتسم بريستو قائلاً :  
- لا ريب أن وراء هذه المأساة امرأة في حياة اللورد ، أو رجلاً  
في حياة أرملة .  
فقال ساترويت :

- هذا ما يبدو ا

وقال الكولونيل :

- ولكن المرجح جداً أنها امرأة في حياة اللورد ، لأن الأرملة لم تتزوج بعده .

وهنا قال بريستو بحماس :

- أيا كان الأمر ، فلإني أكره النساء بوجه عام ، انهن السبب في مأساة من هذا النوع ، وأعترف ألي لم ألتق في حياتي بامرأة أفادت خيالي وأسرت عواطفني إلا امرأة واحدة ، وقد التقيت بها مصادفة في القطار أثناء هودتي من رحلة في شمال إنجلترا .

فقال ساترويت :

- نعم ، نعم .. إن أكثر قصص الغرام بدأت بمثل هذا اللقاء في القطارات .

- جلسنا في مقصورة واحدة بمفردنا ، وبدأنا نتحدث معاً منذ اللحظة الأولى ، واعتقد أن شيئاً من العواطف المتبادلة ربطت بيننا منذ اللحظة الأولى أيضاً ، وأنا لا أعرف اسمها ، بل لا أظن اني سألتقي بها مرة أخرى ، وأعتقد أن الشيء الذي أثار عواطفني لمحوها ، هو ذلك الطابع الروحي المميز الذي كان يغلفها ، فقد بدت لي كأنها امرأة خرجت من صفحات إحدى الأساطير .

وأوما ساترويت برأسه وهو يدرك ان فناناً مثل بريستو لا بد أن يتأثر بامرأة من هذا النوع ، اما بريستو ، فقد استطرده قائلاً :

- ويبدو لي ان السر في هذه الروحانية التي تميزت بها أنها أصيبت



في مستهل شبائها بصدمة رهيبة جعلتها تحاول الفرار من دنيا الواقع إلى  
عالم الخيال .

- وهل ذكرت لك شيئاً من مأساتها ؟

- لا .. ولكنني استنتجت هذا . فإن على الانسان ان يلجأ إلى  
الاستنتاج أحياناً لكي يصل إلى الحقيقة إذا أراد .

فقال ساروبت ببطء وبلهجة لها دلالتها :

- نعم .. إن على الانسان ان يلجأ إلى الاستنتاج أحياناً .

وفي تلك اللحظة فتح الخادم الباب وقال له .

- إن سيدة تريد مقابلتك يا سيدي لأمر هام ، إنها المس أسباسيا

جلسين .

- ٢ -

نهض سائقو ريت بسرعة مندهشاً ..

لقد كان يعرف من اسباسيا جلين أنها ممثلة مشهورة في الحياء لندن ، وقد اطلق عليها النقاد اسم « السيدة ذات المندبل » لأنها برعت في تمثيل ادوار كثيرة بمندبل واحد ، إذ جعلته مرة غطاء للرأس في دور ريفية ، ومرة « كلب » راهبة ، وقائلة « كلب » ممرضة ، ورابعة « شمة » بائعة لبن وعشرات اخرى من هذه الأدوار .

ولكنه لم يكن يعرفها شخصياً ، فلماذا تريد ان تقابله ؟ ومضى اليها حيث كانت جالسة في غرفة الاستقبال في وضع مشير بنم على شدة اعتدادها بنفسها وقوة ثقتها بجمالها ، وعمق تأثير شخصيتها في الغير . وكانت طويلة خمرية اللون في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها ، ولكن جمالها المذهل جعلها تبدو اصغر من هذه السن .

قالت له بصوتها الجذاب :

- إنني اعتذر لك عن هذه الزيارة المفاجئة يا مستر سائقو ريت ، ولولا ان الأمر لا يحتمل التأخير ، لطلبت تحديد موعد من قبل .

ثم اردفت قائلة .

- والواقع انني كنت اريد ان اتعرف بك منذ مدة طويلة ؛ ومن ثم

فلإني مبتهجة بهذه الظروف التي دعيتي للحضور . والواقع ألي إذا أردت شيئاً ، فلإني أحب الحصول عليه فوراً ، لأنني لا أطيق الانتظار .

فقال ساترويت :

— أيا كان السبب الذي دفمك إلى الحضور ، فلإني سعيد به يا مس جلين ، وإني انتهز هذه الفرصة لأعرب لك عن اعجابي الشديد بمواهبك .

فنظرت إليه باسمه وقالت بعد ان شكرته :

— اما عن سبب حضوري فهو لوحة « وفاة المهرج » . لقد شاهدتها اليوم في معرض هاركستر ، ولما اردت شرائها بأي ثمن ، قال لي المدير بأنك سبتني لشرائها ..

ثم توقفت برهة عن الحديث قبل ان تردف قائلة :

— والواقع إني اريد هذه اللوحة ، وبأي ثمن يا مستر ساترويت ، وقد احضرت ممي دفتر الشيكات ، وسوف اترك لك تحديد الثمن الذي تريده .

ونظر ساترويت برهة إلى الممثلة وهو يشعر في قرارة نفسه بنفور قوي من اساليبها المكشوفة للحصول على ما تريد . إنها لم تعد في نظره امرأة جنية او ممثلة قديرة ، وإنما مخلوقة اثنائية مصممة على ان تظهر بكل ما تلهو اليه ايضاً ، وراح يفكر بسرعة في انسب عذر يقدمه اليها وهو يرفض تحقيق رجائها ، فقال :

— إنني واثق انه لا يوجد الانسان الذي يرفض ان يحقق لك رجاء ، ايا كان يا مس اسبابها جلين ..

— إذا فسوف تعطيني اللوحة ؟

فهز ساترويت رأسه وقال بحزن مصطنع :  
- يوسفني القول ان هذا مستحيل ، لأنني اشتريت هذه اللوحة لكي  
اهديها لسيدة .

- أه ، ولكن .. بالتأكيد يمكنك ..

وهنا دق جرس التليفون بعنف ؛ فتناول ساترويت السماع ، وإذا  
سيدة تقول له

- هل تستطيع التحدث مع المستر ساترويت ؟

- نعم يا سيدتي انني هو ا

- انني الليدي شارنلي .. أليس شارنلي ؛ ولست ادري هل تتذكرني  
يا مستر ساترويت بعد كل هذه السنوات ؟

- اوه كيف يمكن ان انساك يا عزيزتي أليس ؟ اهذا معقول ؟

- شكراً يا مستر ساترويت ؛ والان اريد ان اتحدث معك بشأن  
لوحة « وفاة المهرج » التي اشتريتها اليوم من معرض هاركستر . إني في  
حاجة إلى هذه اللوحة يا مستر ساترويت لأسباب خاصة . فهل اطمع في  
ان تتنازل لي عنها ؟

ورأى المستر ساترويت انه تلقى نجمة من السماء في الوقت المناسب ؛  
وكان يعرف ان اسبابها جليل تسمع حديثه طبعاً ولكنها لا تسمع حديث  
الطرف الآخر .. ومن ثم قال مطمئناً :

- يسمعتي جداً ان تقبلها كهدية .. ولكنني ارجو فقط ان تأتي إلى  
منزلي الآن .. فهل اطمع في ان تحققي لي هذا الرجاء ؟

- اوه طبعاً ! إن هذا اقل ما يجب ازاء كرمك .. لسوف آتي فوراً .

ولما وضع السماعة . قالت جلين بغضب :

- اكان هذا الحديث عن اللوحة ؟

- نعم ولسوف تأتي السيدة بعد لحظات قصيرة ا

فأشرق وجه المثة وقالت فجأة :

- لا ريب انك طلبت حضورها فوراً لتتيح لي فرصة اقناعها  
بالتنازل لي عنها ا

- نعم .. يمكنك ان تلغيعها إذا احببت .. والآن هل تسمحين  
بالانتقال معي إلى الغرفة الأولى .. فإن لدي بعض الأصدقاء الذين احب  
ان اقدمك اليهم ؟

وفتح لها باب غرفة التدخين . ثم قال وهو يقدمها :

- المس جلين .. دعيني اقدم لك صديقي القديم الكولونيل مونكتون  
وصديقي الجديد الفنان المستر بريستو ..

ثم توقف عن الحديث فجأة حين رأى المستر كوين جالساً في المقعد  
الذي يحتجزه خالياً .. ثم إذا هو يبتسم ويستطرد قائلاً :

- وصديقي المستر هارلي .. كوين .

وقال المستر كوين :

- لقد قدمت نفسي لهذين السيدين اثناء غيابك عن الغرفة يا عزيزي .  
وكان سائقو ريت قد لاحظ المس جلين قد شقت وتراجعت خطوة  
عندما نطق باسم صديقه المستر كوين ..

ولكنها لم تلبث ان تمالكت نفسها بعد لحظات .. ثم التفتت إلى  
الفنان بريستو وقالت له :

- ما الذي جعلك ترسم هذه الصورة بالذات ؟  
فهز بريستو كتفيه . ثم قال وهو يختلس النظر إلى المستر كوين :  
-إني لا أدري على وجه التحديد .. إنه قصر مشير للخيال ، كما  
أن الشائعات كثيرة عن اشباحه وغرفته « المسكونة » وطى كل حبال  
اذكر ان صديقاً أوصى إليّ برسم هذه الصورة بعد أن حدثني بمأساة  
اللورد شارنلي .  
وفي تلك اللحظة ، فتح الخادم الباب واعلن عن وصول الليدي  
شارنلي .



أسرع سارويت لاستقبالها ، وكانت قد بلغت الثلاثين من عمرها او  
اكثر قليلاً ، وقد تذكرها وهي فتاة في ميعه الصبا ، ممثلة حياة  
وابتساماً ، وقد اصبحت الآن كالطيف الذي يتحرك في خفة وروحانية  
مع الاحتفاظ بكل مقومات جمالها .

وقال لها سارويت :  
- شكراً لحضورك يا ليدي ..  
ثم سار معها في الغرفة . وبدأ عليها انها تعرف المثة المس جلين ..  
فهتت بأن تقدم يدها اليها ، ولكن المثة ظلت ثابتة في مكانها .  
فقال الليدي معتذرة :  
- اوه .. إني آسفة ، فقد خطرت لي أفي رأيتك من قبل .

فقال المسار ساترويت :

- ربما على خشبة المسرح .. فهذه هي المس اسباسيا جلين !  
وهنا قالت المس جلين بصوت ادهش ساترويت لما فيه من تلوين

مسرحي عجيب :

- إني سعيدة جداً بلقائك يا ليدي .

ولما قدم بريستو اليها ، قالت وهي تبسم :  
- لقد التقيت بالمسار بريستو مرة .. في القطار .

وبعد ان عرفها بالمسار كوين الذي قالت عنه انها تذكر ان  
زوجها الراحل قد ذكر اسمه مرة او مرتين اثناء حديثه مع اصدقائه .  
جلس المسار ساترويت وتنحنح ، ثم قال وهو ينظر إلى المسار كوين  
بين لحظة واخرى :

- إننا الآن نجتمع على غير اتفاق سابق بسبب لوحة « وفاة  
المهرج » ، وأعتقد أن في مقدورنا الآن ان نعرف الحقائق التي كانت  
غامضة .

فقال الكولونيل :

- ما هذا يا مسار ساترويت ؟ هل تنوى ان تعقد جلسة روحية ؟

- لا ، ولكن صديقي المسار كوين يعتقد ، وانا انفق معه .. إننا  
نستطيع باعادة النظر إلى احداث الماضي ان نعرف الحقائق كما هي ،  
وليست كما كانت تبدو في حينها .

فقالت الليدي :

- الماضي ؟

- إني اعني مأساة زوجك يا أليس ، واعرف ان هذا الحديث قد  
يؤلمك ..

- لا .. إنه لا يؤلمني ، ولم يعد ثمة ما يؤلمني الآن !

ونظر ساترويت برمة إلى الليدي شارنلي وقد بدت في رقة العليف  
او الشبح ، ثم قال فجأة .

- إنك يا عزيزتي تذكريني « بالسيدة ذات الوعاء الفضي » ..  
التي يقال ..

وفجأة ! سقط فنجان القهوة من يد الممثلة اسباسيا جلين على الأرض  
متحطماً .. بينما استطرد ساترويت يقول .

- إننا نقارب .. نقارب جداً ، ولكن من أي شيء . لقد قتل اللورد  
نفسه ، فلماذا ؟ إن احداً لا يعرف !

فتعلمت الليدي شارنلي في مقدمتها .. ثم إذا بالفنان بريستو  
يقول فجأة :

- إن الليدي شارنلي تعرف السبب .

ونظرت الليدي طويلاً إلى الفنان ، فأوما لها برأسه كأنما يشجعها  
على الحديث ..

وأخيراً قالت بهدوء :

- نعم .. إنني اعرف السبب ، وهذا ما يجملني ارفض العودة  
للاقامة في القصر .

.. هل يمكن ان نخبرينا به ؟

- نعم .. لقد عرفت السبب حين عثرت على خطاب بين اوراقه ،



وقد أحرقته .

- وماذا قرأت في الخطاب ؟

- كان خطاباً من فتاة ، فتاة فقيرة كانت تعمل مربية أطفال عند أسرة ميريام . وقد فهمت أنه كان بينها وبينه علاقة حب انتهت بأن حملت منه ، وقد ظلت هذه العلاقة قائمة بينها حتى أثناء خطبتي له .. وقالت في خطابها انها ستخبرني انا بالحقيقة قبل أن ترفع الأمر إلى القضاء ولهذا اسرع وقتل نفسه .

وهنا قال الكولونيل مونكتون :

- إذا فقد وضع الأمر وعرف السبب الحقيقي لانتحاره .

وهنا قال ساترويت :

- ولكننا لم نعرف السبب الذي من اجله رسم الماستر بريستو الصورة ، ولكن يمكن أن نستنتج أنه بخياله وروحانيته ، استطاع أن يرمز للمأساة بالجسد الملقى في الشرفة الكبيرة ، وبالروح التي تراقب الجسد من وراء النافذة المطلة عليها .

فقال الكولونيل :

- ولكن الجسد لم يكن في الشرفة وإنما كان في قاعة السنديان كما رأيناه .

- ربما كان الجسد في الشرفة أولاً ، ثم حمله أحدكم إلى قاعة السنديان .

فبدت الدهشة على الكولونيل وقال :

- إذا كيف رأينا بأعيننا اللورد شارنلي وهو يدخل غرفة السنديان

سائراً ؟

- حسناً ؟ هل رأيت وجهه ؟ هل انت واثق انه اللورد شارنلي حقاً ؟

ما المانع من أن يكون الذي دخل غرفة السنديان رجل آخر يرتدي نفس  
العباءة التي كان يرتديها اللورد في الحفلة التذكيرية ؟ وإن ما أكد لكم أنه هو  
اللورد . نداء الفتاة عليه لتبلغه رسالة شقوية !

فقال الكولونيل متهاكاً :

- وإذا كان الذي دخل قاعة السنديان رجل غير اللورد شارنلي ،  
فأين ذهب أو اختفى وقد كانت الغرفة مغلقة الأبواب والنوافذ من  
الداخل ؟

- ألم تقل أنهما مخبأ سرياً في الجدار ؟

ثم رفع يده ليمنع الكولونيل من مقاطعته واردف قائلاً :

- لقد أصبح الأمر واضحاً الآن .. فلنفرض أن شخصاً ما قتل  
اللورد شارنلي في الشرفة الكبيرة ، ثم تعاون مع شخص آخر وسحب  
الجثة إلى قاعة السنديان حيث وضع المسدس بجانب اليد اليمنى ، ولكي  
يبدو الأمر انتحاراً ، دخل ذلك الشخص إلى قاعة السنديان عن طريق  
الردمة وهو في عباءة اللورد حتى يظن من يراه أنه اللورد .

وكان قد اتفق مع احدهم لكي تنادي عليه باسم اللورد شارنلي ..  
حتى تجعل الذين يرونه من أعلى يتأكدون أنه هو فعلاً اللورد شارنلي ..  
وبعد أن دخل واغلق الباب من الداخل بالمفتاح ، أطلق رصاصة في  
الجدار .

وبطبيعة الحال لم يلاحظ احد الثقب الذي أحدثته بجانب الثقوب  
الكثيرة ، بعد ذلك اختبأ في الخبأ السري .. وكان طبيعياً بعد ذلك أن  
يظن الجميع ان اللورد انتحار ، لأنه لم يكن هناك ما يدعو إلى الشك في

أي احتمال آخر .

وقال الكولونيل :

-- إنني لا زلت اؤمن بأنه انتحرفعلا ، والدليل على ذلك هو الخطاب الذي عثرت عليه الليدي شارنلي في اوراقه بعد ذلك .

فقال ساترويت :

-- إن هذا الخطاب مدسوس بين اوراقه عن قصد ، وقد كتبتة ممثلة صغيرة بارعة ، كانت تأمل يوماً ان تكون هي الليدي شارنلي بعد وفاة اللورد ا

-- ماذا تعني ؟

-- إنني اعني الفتاة التي اشركت مع القاتل في تدبير الجريمة .. والقاتل ليس غير هيجو ، اخ اللورد ريجي شارنلي .. وكلنا نعرف ان هيجو كان العضو الفاسد في الأسرة ، وكان يأمل أن يرث اللقب والأموال بعد مقتل اخيه .. وقد اشرك معه في تدبير الجريمة وتنفيذ الخطة عشيقته له ا

ثم استدار المسخر ساترويت نحو الليدي شارنلي وقال :

-- ما اسم الفتاة التي كتبت ذاك الخطاب ؟

-- مونيكا فورد ا

وهنا قال ساترويت للكولونيل :

-- هل كانت مونيكا فورد هي التي فادت على اللورد أثناء ذهابه إلى

قاعة السنديان يا كولونيل ؟

-- نعم . إنني اذكر هذا على وجه اليقين ا

ولكن الليدى اعترضت قائلة :

- هذا غير معقول ، لأنى التقيت بمونيكا فورد ، واطلعتها على الخطاب ، وأكدت لي أن علاقتها بريحي كانت حقيقة ، وليس من المعقول أن تبلغ فتاة مثلها هذه الدرجة من البراعة في التمثيل !

وعندئذ نظر ساترويت إلى الممثلة اسبانيا جلين وقال يهدوء :  
- اعتقد أن ذلك كان في مقدورها ، لأنها ولدت ممثلة بطبيعتها .

وقال بريستو :

- ولكن هناك نقطة واحدة لا وال غامضة ، إذ كيف استطاع القاتل أن يزيل الدماء بسرعة من ارضية الشرفة التي حدثت فيها الجريمة ؟  
فابتسم ساترويت وقال :

- إنه لم يكن هناك الوقت الكافي لازالة الدماء طبعاً ، ولهذا نقل السجادة من قاعة السنديان ووضعها فوق بقع الدماء في الشرفة ، وهذه العملية لا تستغرق اكثر من دقيقة .

- هذا معقول جداً . ولكن كان لا بد من إزالة آثار الدماء بعد ذلك على كل حال .

- طبعاً ، طبعاً . إن شريكة القاتل انتهزت فرصة الاشاعة الدائرة حول شبح السيدة ذات الوعاء الفضي ، فتسللت ليلاً في ملابس بيضاء وهي تحمل وعاء فضياً من الماء لتزيل آثار الدماء ، وكانت مطمئنة إلى ان الذي قد يراها ، سيفر هارباً منها .

ثم ابتسم ساترويت واردف قائلاً للممثلة جلين :

- اعتقد ان هذا هو سبب سقوط فنجان القهوة منك حين ذكرنا شبح

السيدة ذات الرعاء الفضي ، اليس كذلك ؟ وأعتقد انك احسنت بالخوف حين رأيت صورة « وفاة المهرج » ، وقد خطر لك ان احداً ما قد رآك مع القاتل اثناء ارتكاب الجريمة .

وهنا صاحت الليدي وهي تحدق النظر في وجه المثة :

- انك انت مونيكا فوررد اليس كذلك ؟

ووثبت مونيكا فوررد - او اسباسيا جلين - ودفعت ساترويت بعيداً عنها ، ثم وقفت امام المسار كوين قرععد وتقول :

- كنت أنا على حق إذا ، حين احسنت يومذاك أن هناك من يراقبنا . فقد كنت انت هناك ، ترائنا من وراء النافذة المطلة على الشرفة . لقد رأيت ما فعلنا ، أنا وهيجو ، ولما رفعت وجهي إلى النافذة خيل إلي اني رأيت لحة من وجه إنسان يراقبنا ، ثم يختفي . وهذا ما جعلني أعيش في رعب طيبة هذه السنوات ، ولما رأيت الصورة وانت فيها واقف وراء النافذة تعرفت عليك .. ولكن ، ما الذي جعلك تلزم الصمت كل هذه الأعوام ؟

فقال كوين يهدوء :

- ربما لكي يستريح الموتى في قبورهم ؟

وفجأة اندفعت اسباسيا نحو الباب وفتحته ، ثم قالت في تحد :

- افعلوا ما شئتم بي .. فقد أحببت هيجو حب الجنون ، وساعدته على تنفيذ خطته التي لم تصل بنا إلى النتيجة المرجوة .. وقد مات هو محسوراً في النهاية .. أما أنا ، فإني اجد التمثيل والتتكر ، كما قال ذلك الرجل المعجوز ، ولن يستطيع رجال البوليس في العالم ان يقتفوا أوري ،

ولسوف ارحل عن البلاد في خلال اسبوع .. وداعاً !  
وصفقت الباب وراءها ، ثم لم يلبث الجميع ان سمعوا باب المنزل  
الخارجي وهو ينصفق ايضاً .



هتفت الليدي شارنلي والدموع تنحدر من عينيها :  
- يا زوجي العزيز المظلوم .. لقد عشت حياتي كلها واذا احقد عليك  
بسبب ذلك الخطاب المزيف .. اما الآن ، فأرجو ان تنام في قبرك  
بسلام . ولسوف اعود إلى القصر واعيدُ اليه نبضات الحياة من جديد .  
ثم نهضت وتقدمت نحو ساترويت وقبلت وجنتيه وهي تقول :  
- شكراً لك يا مسر ساترويت .. فقد اعدتني إلى الحياة مرة  
اخرى بعد أن كنت اعيش نصف ميتة .

ثم صافعت الفنان بريستو بجمرة وقالت له وهي تبسم :  
- دعني اهنئك على عبقريتك ، وارجو ان اراك في اقرب فرصة  
تورلي في قصري ، ولعلك تستطيع أن تستلهم منه لوحات أخرى .

ولما انصرفت ، قال ساترويت لمسر بريستو :

- ماذا تنتظر ؟

- أنتظر ماذا ؟

- ألم تشعر أنها تبادللك العاطفة ؟

فاضطرب وجه الفنان الشاب ، ثم نهض مرتبكاً وهو يقول :

— أترى هذا حقاً ؟

والتفت ساترويت نحو المستر كوين ليقول له شيئاً ، ولكنه وجد انه قد رحل فجأة ، كما جاء فجأة ..

فهز كتفيه وقال :

— لا ريب انك حدثت المستر كوين بلسانك مع هذه السيدة في القطار .. فأوحى لك برسم هذه اللوحة وهو يعرف ما سياترب عليها من نتائج .. انه لا يهمه الحادث نفسه بعد ان اتمى ، ولكن يهمه الأحياء من العشاق .. وأرى انه لنجح ايضا هذه المرة في إعادة الحياة إلى سيدة لا تزال في رونق الشباب .. وإلى بعث خفقات الحب في قلبها لفنان شاب .. اسرع يا صديقي والحق بها .. فلن تندم ا.

— تمت —









National Organization of the Alexandria Library (NOAL)  
*Bibliothèque d'Alexandrie*



